



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

Liceo Linguistico Europeo paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*



IL DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

5[^]

Anno Scolastico 2023/2024



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

Liceo Linguistico Europeo paritario

Classe 5[^] sez. Unica

Redatto il 15 maggio 2024

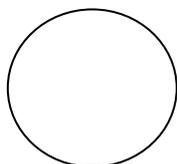
Affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe:

Prof. SARA CALDAROLA

Composizione del Consiglio di classe:

DOCENTE	MATERIE INSEGNANTE	FIRMA DEL DOCENTE
PROF. INTINO GIOVANNI	RELIGIONE	
PROF. GABRIELLI ALESSANDRA	ITALIANO	
PROF. GUELFI MARZIA	STORIA	
PROF. BONANNI LARA	STORIA DELL'ARTE	
PROF. SFERRAZZA SIMONA	FILOSOFIA	
PROF. CONFALONI TIZIANA	INGLESE	
PROF. RENZI GIULIA	FRANCESE	
PROF. PANTOJA GUTIERREZ DE LA CUEVA YOLANDA SUSANA	SPAGNOLO	
PROF. SAPORITO VALENTINA LUCIA	TEDESCO	
PROF. ELETTI VALENTINO	CINESE	
PROF. MARAFINI PAOLO	MATEMATICA/INFORMATICA	
PROF. MARAFINI PAOLO	FISICA	
PROF. CALDAROLA SARA	SCIENZE	
PROF. VOLPONI CARLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	



La Coordinatrice delle Attività Educative e Didattiche

(Prof. Paola BALDUIT)



CARTA D'IDENTITÀ DELLA SCUOLA

Liceo Linguistico Europeo paritario San Giuseppe del Caburlotto	
DATI ANAGRAFICI E SITUAZIONE ATTUALE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO	
DISTRETTO SCOLASTICO	XVIII
MUNICIPIO	VII
ORDINE DI SCUOLA	SECONDARIA DI 2° GRADO
TIPOLOGIA	LICEO LINGUISTICO EUROPEO indirizzo: linguistico moderno codice d'indirizzo: ISFX moderno
CITTÀ E C.A.P.	ROMA 00178
INDIRIZZO	VIA RABELLO, 15
PROVINCIA	ROMA
TELEFONO	067184277
E-MAIL	secondaria@sangiuseppcab.it
SITO INTERNET	http://www.sangiuseppcab.it
N.° TOTALE CLASSI	05
N.° TOTALE ALUNNI	83
N.° TOTALE DOCENTI	21
N.° TOTALE PERSONALE NON DOCENTE	06

Aggiornato a maggio 2024



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Nel XVIII Distretto Scolastico in cui è inserito, la tipologia *Liceo Linguistico Europeo* è unica; la sperimentazione risponde alla domanda formativa e culturale delle famiglie; gli alunni seguono con interesse i percorsi curriculari, i docenti sono continuamente stimolati a programmare in modo collegiale, a percorrere itinerari pluridisciplinari nuovi; a sperimentare metodologie didattiche produttive, a privilegiare l'ascolto e il dialogo con gli alunni, le famiglie, l'ambiente socio-economico-culturale e territoriale in cui l'Istituto è inserito, con attenzione alla città e con sensibilità europea.

Si rivelano particolarmente utili per gli studenti:

- ◆ le assemblee di classe e di Istituto che offrono loro la possibilità di incontrare coetanei e di condividere interessi
- ◆ le 2 giornate dello studente organizzate dal Consiglio dell'assemblea degli studenti e la collaborazione dei Rappresentanti di ciascuna classe
- ◆ la partecipazione ai ***Giochi di Archimede*** organizzati dalla *Bocconi* e alle Olimpiadi della matematica
- ◆ il concorso di lingue organizzato dalla Columbus Academy
- ◆ la didattica laboratoriale
- ◆ gli incontri tematici con la Polizia di Stato
- ◆ la partecipazione a seminari didattici preuniversitari, film, teatri, concerti
- ◆ le prove INVALSI con le quali misurano le capacità logiche e le competenze acquisite
- ◆ gite scolastiche in Italia
- ◆ gli stage all'estero durante gli anni scolastici
- ◆ uscite culturali a Mostre, Musei, Chiese, Monumenti, Università e Ambasciate
- ◆ l'uso della multimedialità
- ◆ il conseguimento della certificazione ICDL
- ◆ PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- ◆ la partecipazione a film, teatri, concerti
- ◆ la certificazione delle diverse lingue studiate in sede o presso i rispettivi Centri culturali
- ◆ l'attività di Orientamento interne ed esterne presso le Università di Roma
- ◆ la partecipazione a convegni e concorsi cittadini e nazionali

Il contesto socio-economico in cui è inserito l'Istituto è di terziario medio-alto; i genitori sono in possesso di diploma di licenza media, di scuola superiore o di laurea; desiderano per i figli una buona cultura di base e la possibilità di utilizzare conoscenze, competenze e capacità sia a breve termine - inserimento nel mondo del lavoro - sia con l'accesso a qualsiasi corso di laurea. L'Istituto è collegato alla rete viaria della città con 5 autobus che permettono di raggiungere la metropolitana: 765, 663, 664, 654, 118.

La struttura architettonica è recente e finalizzata a uso scolastico; sono abolite le barriere architettoniche; le aule sono ampie e luminose; il laboratorio di informatica multimediale è potenziato ed aggiornato; l'aula polifunzionale



Istituto Scolastico paritario S. Giuseppe del Caburlotto
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

per esperimenti di laboratorio e conferenze; in tutte le aule è presente la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale); la palestra è vasta e fornita di attrezzi piccoli e grandi. Gli studenti possono utilizzare l'aula magna, la biblioteca dell'istituto (nel pomeriggio) con più di 9000 volumi e due campi esterni, di cui uno polivalente.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Linguistico Europeo S. Giuseppe del Caburlotto, sito in via Rabbello, 15 – ROMA ha ottenuto, nell'anno scolastico 2000-2001, il **decreto di parità**. Ha iniziato ad esistere come Liceo Linguistico tradizionale nell'anno scol. 1986/87. Ha ottenuto il riconoscimento legale con D. M. 28/03/1988; nel 1992 é stata presentata la richiesta di autorizzazione di sperimentazione *Liceo Linguistico Europeo*, accordata con D.M. 05.06.1993.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La Scuola secondaria di secondo grado mira alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio, all'esercizio della responsabilità personale e sociale. Essa risponde con strumenti culturali e metodologici al bisogno-diritto degli studenti di conoscere, comprendere, acquisire **competenze** culturali, creative, comunicative, di convivenza civile e professionali atte all'inserimento nella vita sociale.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello **B2** del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* per la Lingua e Cultura 1 e per la Lingua e Cultura 2 e del livello di padronanza almeno del livello **B1** per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale. Gli **obiettivi specifici** di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali".

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**. Tale disciplina è compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**.



LICEO LINGUISTICO EUROPEO

AREA INVARIANTE					
MATERIE	cl.1 ^a	cl.2 ^a	cl.3 ^a	cl.4 ^a	cl.5 ^a
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	-	-	-	-
INGLESE	4	4	4	4	4
FRANCESE/SPAGNOLO	3	4	4	4	4
FILOSOFIA	-	-	2	2	2 di cui 1 CLIL
MATEMATICA/INFORMATICA	4	4	3	3	3
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE	1	2	2 di cui 1 CLIL	2	2 di cui 1 CLIL
SC. MOTORIE	2	2	2	2 di cui 1 CLIL	2
AREA DI INDIRIZZO					
TEDESCO/CINESE	3	4	4	4	4
GEOSTORIA	3	4	-	-	-
STORIA	-	-	2	2 di cui 1 CLIL	2
STORIA dell'ARTE	2	2	2 di cui 1 CLIL	2 di cui 1 CLIL	2
tot. ore sett.li	30	30	32	32	32
tot. Ore A. S.	990	990	1056	1056	1056

PROGETTI CURRICOLARI

- Progetto inclusività
- Viaggi di istruzione
- Uscite culturali e visite a mostre d'arte
- Stage di lingua all'estero
- Assemblee d'Istituto e di classe degli studenti
- Progetto di potenziamento di lingua 1^a e 2^a con metodo **CLIL** (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)
- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO – ex Alternanza Scuola Lavoro)
- Concorsi regionali e nazionali

ATTIVITÀ E SERVIZI TRASVERSALI

- Sportelli didattici pomeridiani.
- Partecipazioni a spettacoli in lingua
- Prove INVALSI.
- Partecipazione a concorsi regionali e nazionali.
- Giornate didattiche: delle lingue, della scienza, dello sport.
- Presenza del Sacerdote.
- Sportello con la Psicologa.
- Patto Educativo di Corresponsabilità.
- Regolamento degli Studenti.
- Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).
- Rapporto di Auto Valutazione (RAV).
- Piano Annuale per l'Inclusività (PAI).
- Istituto con Attestato AID *Dislessia Amica*.
- Curricolo verticale per competenze in chiave di cittadinanza europea.
- Criteri di valutazione e di autovalutazione.
- Attività di solidarietà missionaria e nel territorio.
- Esperienze di volontariato *Caritas*.
- Attività sportive.
- Incontri di formazione per i Genitori.



2.2 Quadro orario settimanale

giorni	5^ LLE	giorni	5^ LLE
LUNEDÌ	ITALIANO	GIOVEDÌ	SCIENZE+ CLIL
	ITALIANO		ARTE
	SPAGNOLO/FRANCESE		MATEMATICA
	INGLESE		ED. FISICA
	INGLESE + LETTORE		ARTE + CLIL
	MATEMATICA		ITALIANO
	STORIA		INGLESE
MARTEDÌ	FISICA	VENERDÌ	/
	SCIENZE		FILOSOFIA
	INGLESE + CLIL		STORIA
	SPAGNOLO/FRANCESE		TEDESCO/CINESE+ LETTORE
	SPAGNOLO/FRANCESE		ARTE
	ED. FISICA		INFORMATICA
	TEDESCO/CINESE		FISICA
	RELIGIONE		/
MERCOLEDÌ	SPAGNOLO/FRANCESE + LETTORE		
	FILOSOFIA+ CLIL		
	ITALIANO		
	INGLESE		
	TEDESCO/CINESE		
	TEDESCO + LETTORE/CINESE		

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
PROF. INTINO GIOVANNI	DOCENTE INCARICATO	RELIGIONE
PROF. GABBRIELLI ALESSANDRA	DOCENTE INCARICATO	ITALIANO
PROF. BONANNI LARA	DOCENTE INCARICATO	ST. ARTE
PROF. GUELFY MARZIA	DOCENTE INCARICATO	STORIA
PROF. SFERRAZZA SIMONA	DOCENTE INCARICATO	FILOSOFIA
PROF. CONFALONI TIZIANA	DOCENTE INCARICATO	INGLESE
PROF. RENZI GIULIA	DOCENTE INCARICATO	FRANCESE
PROF. PANTOJA G. DE LA CUEVA YOLANDA SUSANA	DOCENTE INCARICATO	SPAGNOLO + CLIL
PROF. SAPORITO VALENTINA LUCIA	DOCENTE INCARICATO	TEDESCO
PROF. ELETTI VALENTINO	DOCENTE INCARICATO	CINESE
PROF. MARAFINI PAOLO	DOCENTE INCARICATO	MATEMATICA E FISICA
PROF. CALDAROLA SARA	DOCENTE INCARICATO	SCIENZE
PROF. CROCE CLAUDIO	DOCENTE INCARICATO	INFORMATICA
PROF. VOLPONI CARLO	DOCENTE INCARICATO	EDUCAZIONE FISICA
PROF. WOODWARD JENNIFER	LETTORE	LETTORE INGLESE + CLIL
PROF. ROUSSEAU CHRISTELLE	LETTORE	LETTORE FRANCESE
PROF. CELIK HULYA	LETTORE	LETTORE TEDESCO
PROF. LIN WEN – LI	LETTORE	LETTORE CINESE



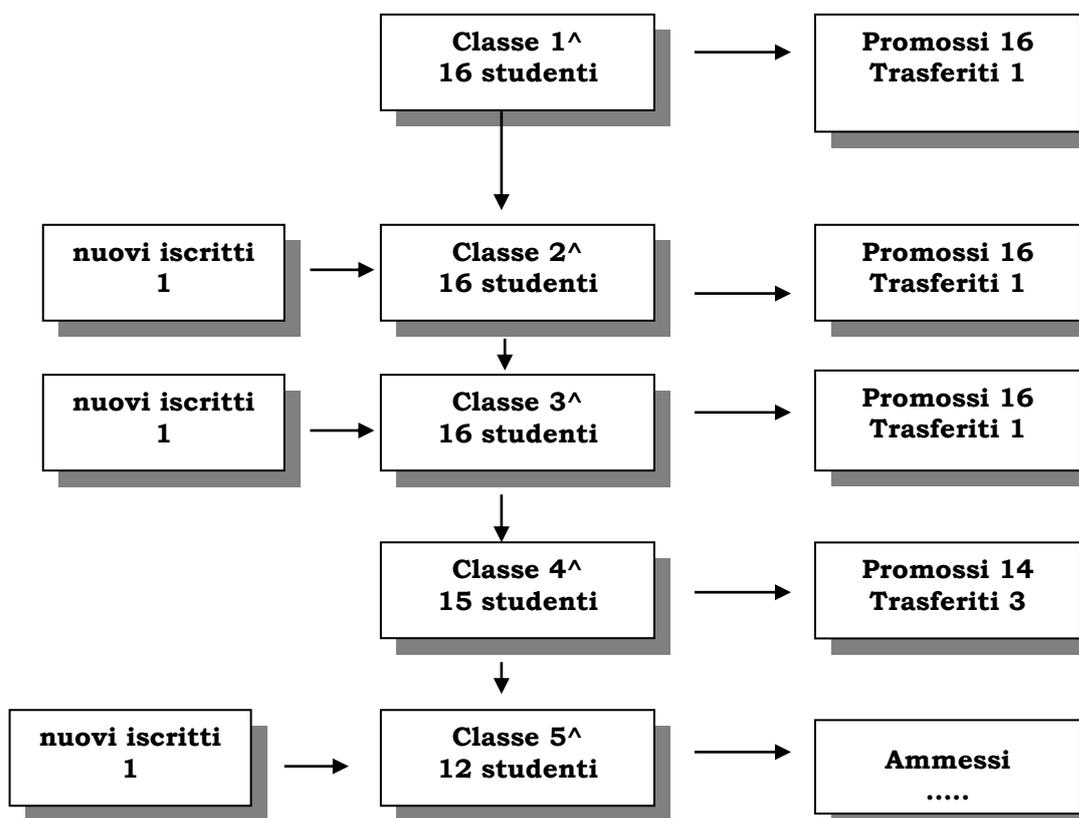
3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3 [^] CLASSE	4 [^] CLASSE	5 [^] CLASSE
RELIGIONE	prof. Intino	prof. Intino	prof. Intino
ITALIANO	prof. Gabbrielli	prof. Gabbrielli	prof. Gabbrielli
STORIA DELL'ARTE	prof. Bonanni	prof. Bonanni	prof. Bonanni
STORIA - CIVICA	proff. Guelfi	prof. Guelfi	prof. Guelfi
FILOSOFIA	prof. Sferrazza	Prof. Sferrazza	prof. Sferrazza
INGLESE	prof. Confaloni	prof. Confaloni	prof. Confaloni
FRANCESE	prof. Calicchia E.	prof. Renzi	prof. Renzi
TEDESCO	prof. Saporito	prof. Saporito	prof. Saporito
CINESE	prof. Eletti	prof. Eletti	prof. Eletti
SPAGNOLO	prof. Pantoja	prof. Pantoja	prof. Pantoja
MATEMATICA/INFO	proff. Paoluzzi/ Croce	proff. Marafini / Croce	proff. Marafini / Croce
FISICA	prof. Paoluzzi	prof. Marafini	prof. Marafini
SCIENZE	prof. Caldarola	prof. Caldarola	prof. Caldarola
ED. FISICA	prof. Masala	prof. Masala	prof. Volponi C.
LETTORE INGLESE	prof. Woodward	prof. Woodward	prof. Woodward
LETT. FRANCESE	prof. Rousseau	prof. Rousseau	prof. Rousseau
LETTORE TEDESCO	prof. Feichtner	prof. Celik	prof. Celik
LETTORE CINESE	prof. Lin	prof. Lin	prof. Lin

3.3 Composizione e storia classe

La classe V del Liceo Linguistico Europeo *S. Giuseppe* è composta da **12 studenti**: 03 maschi e 09 femmine.

08 di loro hanno frequentato i cinque anni insieme; **04** sono state inseriti nel corso degli anni, secondo il flusso riportato qui sotto:





Tutti gli studenti provengono da quartieri limitrofi; le famiglie appartengono, dal punto di vista socio-economico, alla fascia media; la cultura globale é di livello medio. (cfr. *Allegati*, Tabella n. 1, 2, 3, 4).

Elenco degli STUDENTI

	COGNOME	NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Presentazione sintetica della classe

Gli studenti hanno percorso un cammino formativo eterogeneo. Nell' a.s. 2023/24 si è nuovamente inserita una studentessa dopo aver frequentato il quarto anno negli Stati Uniti. Due studenti con BES sono seguiti con il Piano Didattico Personalizzato e una studentessa è atleta di alto livello per lo sci ed è seguita con il proprio Piano Formativo Personalizzato.

I livelli di profitto risultano diversificati: alcuni studenti presentano un'adeguata acquisizione dei contenuti scolastici e impegno costante; altri sono stati alterni e settoriali nell'applicazione.

Nel corso del triennio la partecipazione alle attività educative e didattiche è stata abbastanza attiva e disponibile per alcuni, l'applicazione non è stata sempre puntuale in alcune discipline e la frequenza scolastica è stata a volte alterna, soprattutto nel corso del quinto anno.

Una sostanziale continuità didattica, assicurata dalla maggioranza dei docenti¹, ha consentito un apprendimento curricolare per moduli e contenuti pluridisciplinari, stabiliti collegialmente nelle programmazioni educative e didattiche annuali e verificati *in itinere*.

¹ Cfr *Allegati* Tabella



Le famiglie degli studenti sono state costantemente informate attraverso assemblee o incontri individuali con i docenti, sia sul percorso educativo-didattico della classe, sia sulla situazione dei figli. E' stato usato anche il Registro Elettronico per comunicare alle Famiglie note disciplinari e annotazioni.

All'inizio dell'anno scolastico ciascuna famiglia riceve il *Piano dell'Offerta formativa, lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti, il Regolamento Scolastico di Istituto, il Patto Educativo di corresponsabilità, le Norme sulla sicurezza e il Calendario degli incontri.*

Nel corrente anno scolastico i colloqui individuali settimanali con le Famiglie si sono svolti sia in presenza che in modalità remota utilizzando la piattaforma *CISCO Webex* della IBM, attivata sin da marzo 2020 dall'Amministrazione dell'Istituto durante la pandemia SARS-Cov2 essendo una piattaforma il più possibile rispettosa della *privacy*. Le famiglie hanno collaborato al dialogo con i docenti.

Durante i cinque anni, le forme di valutazione periodica sono state suddivise in interquadrimestri e quadrimestri.

Il Consiglio dei Docenti è stato affiancato dalla psicologa, dott.ssa Rita Rotondi, che opera nell'Istituto, su richiesta dei Docenti e che dialoga con gli Studenti sia su invito del Consiglio, sia per loro stessa richiesta. Il suo supporto e la sua collaborazione hanno reso possibile una maggiore collaborazione della scuola con le Famiglie, soprattutto di quegli Studenti che nel corso del quinquennio hanno incontrato difficoltà e disagi personali. La sua presenza è stata importante lo scorso anno per aiutare uno Studente a superare la perdita di un genitore.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Priorità

Realizzare un ambiente di apprendimento centrato sull'ascolto reciproco, il dialogo, il confronto, la comunicazione, il lavoro cooperativo, l'empatia, la responsabilità verso le persone e il creato.

Traguardi

- Sviluppo graduale, critico e consapevole delle competenze chiave per una cittadinanza attiva e solidale.
- Acquisizione di autoregolazione, di capacità di organizzare i tempi del proprio lavoro, gli spazi e gli strumenti distinguendo le priorità.
- Esercizio dell'autovalutazione rispetto ai propri limiti, risorse, possibilità e modalità di pensiero.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La sperimentazione Liceo Linguistico **Europeo** non può essere realizzata senza un'attività collegiale del Consiglio dei Docenti, a livello di aggiornamento, di proposte, di obiettivi formativi e didattici, contenuti, metodi, strumenti, attività.

Dal **1992** ad oggi i docenti hanno notevolmente affinato la capacità di operare in forma collegiale; il Nuovo *Esame di Stato* ha offerto un ulteriore stimolo a lavorare in tal senso perché l'atto educativo raggiunga la finalità proposta dal *Progetto Educativo d'Istituto: La formazione globale della personalità umana e cristiana dell'alunno.*



I docenti, stimolati dalla Legge n. 296 del 27.12.2006 su: *Regolamento recante Norme in materia di adempimento dell'obbligo dell'istruzione*, hanno rinnovato la metodologia della programmazione annuale cercando di realizzarla per **competenze** con riferimento alle competenze in chiave di cittadinanza. **cf. Curricolo verticale delle competenze.**

Il percorso formativo è suddiviso in tre aree (come da programma del Liceo Linguistico Europeo): *area umanistica* (Italiano, Latino, Storia, Geografia, Inglese), *area scientifica* (Matematica/Informatica, Fisica, Scienze, Educazione Fisica) e *area di indirizzo* (Storia dell'Arte, Filosofia e Francese/Spagnolo, Tedesco/Cinese).

Per conoscere la situazione di partenza degli studenti, nel primo anno di corso sono stati somministrati test d'ingresso socio-culturali, cognitivi ed attitudinali. Ogni docente ha poi proposto test disciplinari per la verifica dei prerequisiti della propria materia. Partendo dai dati raccolti sono state stese le programmazioni educative e didattiche annuali del Consiglio di Classe e disciplinare di ogni singolo docente.

Inoltre, fin dal primo anno di corso le programmazioni sono state formulate sulla base delle conoscenze pregresse della classe, sui risultati raggiunti, sulle osservazioni raccolte sia in modo diretto, sia dalle famiglie, sia dagli alunni. Soltanto dopo aver invitato questi ultimi a valutare le proposte di programmazione, ad intervenire con critiche, suggerimenti e proposte, le stesse venivano stese in forma definitiva come appare agli *Atti*, depositati in segreteria.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'approccio metodologico CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) consente agli studenti di migliorare le competenze linguistiche applicandole a diverse discipline, diventando strumenti di arricchimento culturale. Gli studenti hanno compreso documenti autentici scritti e orali (attività di *reading* e *listening*) e comunicato contenuti rilevanti nel programma del quinto anno utilizzando un linguaggio pertinente (attività di *speaking*). L'obiettivo è stato utilizzare la L1 (filosofia in inglese) e la L2 (scienze in spagnolo) per scopi comunicativi applicandole a contenuti disciplinari approfonditi sotto diverse prospettive.

Le lezioni CLIL hanno favorito un apprendimento attivo, motivato e collaborativo: alcune attività sono state svolte individualmente o in gruppo a casa o collettivamente in classe per favorire la partecipazione e il coinvolgimento.

Le attività proposte sono state importanti per attivare competenze sia disciplinari sia a livello linguistico: l'uso del vocabolario appropriato, la capacità di collegamento, la rielaborazione critica e la capacità espositiva. Inoltre gli studenti hanno avuto l'opportunità di esercitarsi a pensare in lingua straniera.

Le ore di CLIL sono state svolte a cadenza settimanale durante le ore curricolari, in compresenza.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

3^LLE

INPS – Formazione sicurezza e lavoro

UNITED NETWORK – Imun e Muner

GLOBAL ACTION – GAMUN Reale Ambasciata di Georgia

EF – Percorso in lingua all'estero

LUMSA

SALAMANCA *Colegio de Libes*



4[^]LLE

GLOBAL ACTION – GAMUN Ambasciata di Malta
UNITED NETWORK – MUNER (GCMUN)
PARROCCHIA SAN TARCISIO – Animazione campi estivi
SANTIAGO DE COMPOSTELA (Academia Iria Flavia)
BANCA D'ITALIA
WEP: percorso di lingua
UNITED orientamento universitario

5[^]LLE

ISG – Orientation Day
UNITED orientamento universitario

5.4 Moduli pluridisciplinari

Fin dal biennio, ma in modo più curato, dal triennio, alcuni contenuti sono stati organizzati per **moduli pluridisciplinari**:

1.	Orientamento	triennio
2.	Shoah: il giorno della memoria e i viaggi della memoria	5 anni
3.	Foibe: il giorno del ricordo	5 anni
4.	Educazione alla legalità con attenzione speciale alle mafie	triennio
5.	Progetto ABC	3 [^] -4 [^]

SETTIMANE/GIORNATE DELLE LINGUE

2019-2020	3 [^] giornata: <i>Mi sento bene quando ...</i>
2020-2021	4 [^] giornata: <i>Il rispetto come lingua comune</i>
2021-2022	5 [^] giornata: <i>Accueille, meet et nos bauen 一条路 nueva</i>
2022-2023	6 [^] giornata: <i>Tandem culturale</i>
2023-2024	7 [^] giornata: <i>Parole in prestito</i>

SETTIMANE DI CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO

2019-2020	5 [^] giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi annullata per sospensione didattica
2020-2021	6 [^] giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi contenuta per pandemia
2021-2022	7 [^] giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2022-2023	8 [^] giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2023-2024	9 [^] giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi

5.5 Attività curriculari ed extracurriculari

- Durante il quinquennio gli studenti hanno realizzato lavori pluridisciplinari esponendo in lingua italiana, inglese, tedesca, spagnola, cinese e francese.
- All'interno dell'Istituto alcuni hanno dimostrato un buon senso di responsabilità nell'organizzare e attivare le Assemblee d'Istituto degli Studenti; le feste e le celebrazioni, concerti, eventi, concorsi....

Attività di orientamento scolastico e professionale

Durante il triennio si è curato con particolare attenzione l'orientamento scolastico e professionale post-diploma attraverso:

- conversazioni e dibattiti, lezioni, assemblea con gli Insegnanti interni ed esterni, ex alunni universitari e neolaureati delle diverse discipline per cogliere la loro esperienza;



Istituto Scolastico paritario **S. Giuseppe del Caburlotto**
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

- Progetto di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**: realizzato nel triennio con un programma attento di crescita personale, culturale, e di orientamento:

Fase 1: io collaboro

Fase 2: io imparo

Fase 3: io produco

- visione di dépliant, libretti e fascicoli illustrativi di *Università di Roma* e di altre città italiane e straniere.

Viaggi di istruzione, visite e concorsi culturali

Come previsto dal P.T.O.F l'Istituto offre agli allievi la possibilità di diversificare l'approccio ai temi studiati sfruttando le potenzialità a livello culturale offerte dalla città e promovendo viaggi di istruzione all'estero nei Paesi in cui vengono parlate le lingue studiate.

1^LLE 2019-2020

- ★ S. Messa d'inizio e di fine anno scolastico (in streaming), di Natale celebrata da don Antonio Magnotta, d'inizio Quaresima
- ★ Incontro con la dott.ssa A. Botticelli per il giornalino scolastico
- ★ Olimpiadi della cultura e del Talento
- ★ Visita guidata alle Fosse Ardeatine
- ★ Prove Invalsi (annullate per pandemia)
- ★ **DPCM 01.03.2020**: inizia la sospensione didattica per il contagio del *Coronavirus COVID 19*

2^LLE 2020-2021

- ★ S. Messa d'inizio e di fine anno scolastico, di Natale celebrata in *streaming* dalla cappella dell'Istituto da Padre Christian Yamanija, confratello di prof. G. Intino.
- ★ Festa di S. Giuseppe - S. Messa in *streaming* celebrata da S. E. Mons. Gianpiero Palmieri
- ★ Progetto ABC *Io non odio* (Storia di Nilde)
- ★ Giorno della memoria – Shoah incontro con prof. Marcello Salvagno sui pregiudizi antisemiti
- ★ Olimpiadi della cultura e del talento
- ★ Incontro streaming con lo scrittore Alessandro D'Avenia sul libro: *l'Appello*
- ★ 3 giorni della scienza: collegamenti in *streaming* con Docenti universitari e Ricercatori

3^LLE 2021-2022

- ★ S. Messa d'inizio anno scolastico, di Natale, delle Ceneri in *streaming* con don Francesco Pelusi in cappella.
- ★ Festa di S. Giuseppe - S. Messa in cappella *streaming* celebrata da S. E. Mons. Angelo COMASTRI
- ★ Ritiro di Pasqua
- ★ S. Messa di conclusione dell'anno scolastico in onore del Beato Padre Luigi Caburlotto, celebrata in presenza nel campo polivalente da don Francesco Pelusi
- ★ Premiazione progetti ABC *Io non odio* della Regione Lazio all'Auditorium *Parco della Musica*
- ★ Prova *on line* Campionato delle lingue dall'Università di Perugia per inglese, francese e spagnolo
- ★ Progetto *#cuoriconnessi*
- ★ Olimpiadi della matematica – *Giochi di Galileo*
- ★ ABC in *streaming* Il giorno della memoria – Shoah attraverso la *Grafich novel Maus*
- ★ 6° convegno della scienza. Relazioni di Professori in *streaming*
- ★ uscita Scuderie del Quirinale
- ★ uscita sull'Appia Antica
- ★ Gita Scolastica a Napoli

4^LLE 2022-2023

- ★ S. Messa d'inizio anno scolastico, delle ceneri con don Francesco Pelusi in aula magna
- ★ S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore* celebrata da don Giuseppe Castelli.
- ★ ritiro di natale a *Casa Caburlotto*
- ★ festa di Natale con tornei, giochi
- ★ ritiro di Pasqua



Istituto Scolastico paritario **S. Giuseppe del Caburlotto**
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

- ★ S. Messa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Giovanni in Laterano* celebrata da S.E. mons. Riccardo Lamba
- ★ uscita per gli studenti di lingua tedesca all'Ambasciata di Austria
- ★ uscita per gli studenti di lingua cinese all'Ambasciata di Taiwan c/o il Vaticano
- ★ visita per gli studenti di lingua tedesca a *Villa Massimo*
- ★ uscita Bunker di Soratte
- ★ mostra Van Gogh
- ★ incontro con il dott. Bruno Iovannitti su Leopardi
- ★ incontro in *streaming* con *Fond. Valter Longo* su sovrappeso e obesità
- ★ incontro con prof. Francesco Cherubini (docente Università Luiss)
- ★ incontro con la Polizia scientifica
- ★ incontro con Alessia Piperno per la testimonianza dopo la prigionia in Iran
- ★ olimpiadi della matematica
- ★ olimpiadi della scienza regionali
- ★ concorso di lingue *Columbus Academy*
- ★ 7° convegno scientifico
- ★ 2° concorso letterario (il sogno)
- ★ giornate dello studente
- ★ Talent Show
- ★ Festa del Caburlotto con S. Messa celebrata da don Francesco Pelusi, Parroco, conclusiva dell'anno scolastico

5[^]LLE 2023-2024

- ★ S. Messa d'inizio anno scolastico, delle ceneri con don Francesco Pelusi in aula magna
- ★ S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore* celebrata da don
- ★ incontro per progetti IMUN e MUNER
- ★ studenti tedesco: *Forum Austriaco* con Proff. Saporito e Celik
- ★ Teatro Quirino: La coscienza di Zeno Proff. Marconi, Gabbrielli, Rocco, Marziano
- ★ presentazione del libro *E adesso parlo io* incontro con i genitori del protagonista
- ★ PCTO CORSO DI orientamento UNINT in aula magna
- ★ prof. Laura Ottini ricercatrice AIRC - La Sapienza in aula magna
- ★ orientamento LUISS + lezione magistrale di prof. Francesco Cherubini
- ★ ritiro di Natale
- ★ trienni licei: tornei di Natale di calcetto e di pallavolo
- ★ festa di Natale per tutti nelle aule
- ★ orientamento – Goethe Institut con PCTO
- ★ ABC Cinema *Adriano C'è ancora domani*
- ★ Gianni Polgar sulla Shoah
- ★ Orientation day
- ★ presentazione del libro di Roberto Miano: Dalle foibe all'esodo
- ★ 05 studenti a Malta-Erasmus plus
- ★ studenti di tedesco visita Ambasciata tedesca
- ★ prova INVALSI di italiano di matematica di inglese
- ★ incontro con Polizia di Stato: *Una vita da social: rischi e uso consapevole*
- ★ festa di San Giuseppe
- ★ ritiro di Pasqua
- ★ intervento di Primo soccorso con la dott. Lavinia Quagliarini
- ★ pellegrinaggio a S. Pietro
- ★ settimana dello sport
- ★ 10[^] giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto S. Messa di fine anno scolastico e festa

GITE SCOLASTICHE – CAMPI SCUOLA

- ★ Dall'anno 2022-2023 si stanno riprendendo con grande attenzione e privilegiando gli Alunni fino all'età dei bienni sia per le settimane di lingua all'estero (compresi i trienni), sia per la **settimana bianca** (fino ai bienni).
- ★ **Consorzio Erasmus plus: 13 Studenti della cl. 5[^]LLE (5) +Lsc (8) a MALTA** dall'11 al 17 febbraio con proff. Francesca **Rocco** e Paolo **Marafini**



- ★ **03-09 marzo 2024 Settimana di lingua spagnola a GRANADA con 21 Studenti** e prof. Yolanda **Pantoja**, prof. Alessandra **Gabrielli**, prof. Graziana **Marziano**.
- ★ **03-09 marzo 2024 Settimana di lingua inglese a BATH – UK - con 45 Studenti** e prof. Tiziana **Confaloni**, prof. Jennifer **Woodward**, prof. Giovanni **Intino**, prof. Valentino **Eletti**, prof. Marzia **Guelfi**.
- Visione durante il triennio di **FILM** integralmente o in singole scene in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate preceduti e seguiti da attenta analisi con approcci pluridisciplinari:

<ul style="list-style-type: none">• Il diritto di contare• La Regenta• El Lazarillo de Tormes• El final del camino• La Celestina• Fortunata y Jacinta• Don Quijote de la Mancha• Don Juan Tenorio• Luces de Bohemia• Yerma• La casa de Bernarda Alba	<ul style="list-style-type: none">• Les Misérables• The social dilemma• Wonder• Mio fratello rincorre dinosauri• Pride and Prejudice• Truman show• Stage beauty• Bianca come il latte rossa come il sangue• Jojo sucht das Glidk• Hansel & Gretel (Bruder Grimm)• Nichts Neues im Westen (E.M. Remarque)
--	--

Stage di lingua all'estero

Gli stage di lingua all'estero in famiglia sono stati proposti allo scopo di permettere un apprendimento della lingua e della cultura dei diversi Paesi in modo vivace e attivo. I corsi di lingua sono stati scelti con attenzione e gli insegnanti, tutti di madrelingua, hanno curato le abilità di lettura, scrittura, ascolto e conversazione con l'ausilio di aggiornate metodologie didattiche.

Le attività ricreative del tempo libero si sono svolte in un ambiente internazionale; hanno avuto l'obiettivo di migliorare le capacità comunicative degli alunni e sono state mirate al costante uso della lingua straniera. Sono state organizzate diverse escursioni in luoghi di interesse culturale per stimolare i partecipanti ad apprendere, in modo costruttivo la storia, la letteratura e le tradizioni di un popolo.

Gli alunni che hanno partecipato con interesse a tali esperienze educativo-culturali sono complessivamente tornati non solo più ricchi di conoscenze, ma anche e soprattutto di esperienze di vita e desiderosi di comunicazione interpersonale.

Durante l'anno scolastico:

2019-2020: settimana didattica di lingua inglese a **Dublino** annullata per sospensione didattica

2021-22: settimana didattica di lingua spagnola a **Salamanca**

2022-23: settimana didattica di lingua spagnola a **Santiago de Compostela**

2023-24: settimana didattica di lingua spagnola a **Granada**, progetto Erasmus+ a **Malta**

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Attività di potenziamento, sostegno e recupero

I docenti dal 1995/96 assicurano sportelli gratuiti di potenziamento, sostegno e recupero agli studenti, in orario pomeridiano, con interventi a piccoli gruppi o individuali.



Soprattutto durante il quinto anno di corso, si sono moltiplicate le attività di potenziamento per offrire possibilità di approfondimento, di ricerca, di dibattito e di sostegno, intensificando anche l'opportunità di scrivere nelle diverse lingue e di avere una correzione individualizzata e puntuale. In particolare sono state offerte sistematicamente, con cadenza settimanale, ore di sportello didattico da parte di tutto il corpo docente. A volte le date sono state concordate direttamente con gli Studenti in base alla loro richiesta.

6.2 Attività e progetti attinenti a *Educazione civica*

I docenti dell'Istituto hanno elaborato un curriculum che ha la finalità di presentare il percorso formativo organico e completo di educazione civica offerto agli studenti, in applicazione della legge del 20 agosto 2019, n.92 (cfr. *Linee guida...*). Tale norma pone a fondamento la conoscenza della *Costituzione* italiana e richiama il principio di trasversalità dell'insegnamento anche per la pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese.

L'educazione civica è intesa come un'area disciplinare promossa nella scuola per favorire la convivenza armoniosa e lo sviluppo reciprocamente costruttivo delle persone e della comunità di cui fanno parte.

Aiuta gli studenti a diventare cittadini attivi, informati e consapevoli, desiderosi e capaci di assumersi responsabilità per loro stessi e la loro comunità.

La legge stabilisce che tale insegnamento debba fondarsi su tre nuclei tematici:

- 1) Costituzione
- 2) Sostenibilità
- 3) Educazione digitale

Per raggiungere tali obiettivi l'educazione civica deve aiutare gli studenti a sviluppare conoscenze, competenze, atteggiamenti e valori in quattro macro-aree di competenze:

- a) interazione efficace e costruttiva con gli altri;
- b) pensiero critico;
- c) agire in modo socialmente responsabile
- d) agire democraticamente.

Tale insegnamento prevede non soltanto l'apprendimento di argomenti pertinenti trattati in classe, ma anche le esperienze pratiche acquisite attraverso attività svolte a scuola e nella società nel suo complesso.

La legge 92 del 2019 stabilisce che l'educazione civica dovrà cominciare, dall'anno scolastico 2020/2021, un proprio ambito e una propria valutazione, oltre ad almeno 33 ore di lezione dedicate.

La finalità di questa disciplina è quella di educare i ragazzi a diventare la persona che si carica in maniera consapevole di tutto ciò che è necessario per convivere in una piccola o grande comunità, per relazionarsi in maniera assolutamente responsabile.

Il tutto dev'essere condiviso e condivisibile, in continuità didattiche.

Nella Relazione – programma svolto - ciascun Docente ha indicato le tematiche affrontate.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione al Concorso *Progetto IO NON ODIO, ABC Cinema e Storia, #cuoriconnessi*



- Certificazione *CAMBRIDGE*
- Concorso di Lingue della *Columbus Academy*

6.4 Percorsi interdisciplinari durante il triennio

- Prevenire è meglio che curare
- Come gestire l'emergenza terremoto
- La carta d'identità
- Dimmi da quale paese vieni e ti dirò chi sei
- Il cyberbullismo
- Educazione digitale: *civis digitalis*
- *Arbor felix*: maturare per dare frutto... ed essere felici
- Vizi e virtù
- Il mondo in classe
- L'unione fa la forza
- La città ideale
- I diritti umani
- A tu per tu con il giornalismo: *the circulation of ideas*
- L'insieme dei numeri complessi
- Lavorare nella legalità, un diritto di tutti
- Agenda 2030 Obiettivo 5 - Uguaglianza di genere ed emancipazione femminile

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

L'Orientamento formativo e informativo si colloca all'interno del processo educativo come un modo permanente di realizzare la persona nelle sue potenzialità, preparandola a motivare scelte professionali nei vari stadi del suo sviluppo. L'attenzione alla persona, considerata nel cammino di crescita e di integrazione sociale, si concretizza in incontri di ascolto e di confronto, personali e di gruppo, con gli Insegnanti referenti dell'Orientamento e con esperti e docenti di Facoltà universitarie di Roma.

Durante l'anno scolastico la Commissione Orientamento, composta da Insegnanti e dalla psicologa dell'Istituto, ha elaborato il Progetto che segue:

OBIETTIVI OPERATIVI

- Concordare le competenze in uscita di scuola dell'Infanzia, scuola Primaria e scuola Secondaria di 1° e 2° grado.
- Relazionarsi con insegnanti e compagni, informarsi sull'ambito universitario e sul mondo del lavoro
- Condividere momenti formativi nel corso dell'anno.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Adeguato livello di competenza degli alunni all'inizio del nuovo ordine di scuola.
- Atteggiamento positivo e sereno nei confronti dei cambiamenti futuri.



PROGETTO ORIENTAMENTO

Durante il primo quadrimestre si organizza l'*Orientation day*: ex Alunni che hanno frequentato o frequentano facoltà diverse o sono inseriti nel mondo del lavoro presentano le loro esperienze, riflessioni, eventuali difficoltà nella modalità di una tavola rotonda in aula magna. Partecipano anche rappresentanti di alcune Università di Roma. Dopo il loro intervento, gli Studenti pongono diverse domande. Nell'incontro dell'a.s. 2023-24 gli Studenti si sono mostrati interessati e hanno posto domande pertinenti.

Gli Studenti hanno partecipato al corso di formazione di 15 ore inserito nel Progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" finanziato dall'Unione Europea – *NextGenerationEU* (PNRR) ed erogato dall'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT) d'intesa con l'USR-Lazio.

Sono stati organizzati anche incontri in presenza con Professori e/o Collaboratori di alcune Università come la *LUISS*, *John Cabot* e la *UNINT*.

La scelta dei percorsi di PCTO durante il triennio ha aiutato a far conoscere agli Studenti nuovi ambiti che potrebbero orientare le loro scelte universitarie o di lavoro post diploma. Ad esempio la collaborazione con il percorso offerto da *Global Action – Diplomacy Education*, ha avvicinato gli Studenti al mondo della diplomazia internazionale.

Per gli Studenti che ne fanno richiesta, si attiva lo Sportello d'orientamento con la Psicologa dell'Istituto.

L'obiettivo delle iniziative del *Progetto Orientamento* è quello di aiutare i Ragazzi a superare le incertezze o il disorientamento che li può cogliere per le scelte da operare dopo il diploma.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Valutazione iniziale:

- * Test d'ingresso disciplinari/pluridisciplinari;
- * Verifica di eventuali debiti formativi;
- * Valutazione di attività didattiche svolte durante le vacanze estive.

7.1 Criteri di valutazione

- assiduità nella frequenza attestata da un numero di assenze non superiore al 25% dei giorni di lezione dell'anno scolastico;
- media dei voti;
- impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo e didattico;
- presenza di attestati con valutazione positiva relativa allo svolgimento di una o più attività complementari e integrative (crediti formativi riconosciuti);
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

cf. O.M. n. 55 del 22.03.2024- Articolo 3 (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le **deroghe** rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122.



L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

2. In sede di **scrutinio finale**, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del Presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali.

7.2 Criteri attribuzione crediti (cfr O.M. n. 55 del 22.03.2024, art. 11)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e **quindici per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui **all'allegato A al d. lgs. 62/2017** nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. [...]

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari: [...];

c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

7.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno, nel rispetto degli Indicatori forniti dal MIUR - DM 26 novembre 2018 - già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie)



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Griglia di valutazione specifica per analisi e interpretazione del testo letterario italiano
(tipologia A)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato.	4 Testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato e articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e dei punteggi	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze anche precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente è abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa è superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 Completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa	3 parziale	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente	7-5 limitata, frammentaria	4-1 errata		15
					Totale		/100
							/20



Griglia di valutazione specifica per analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso	2 poco organizza	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco appropriata ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazioni e di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	20-17 argomentazione coerente e completa con utilizzo di connettivi pertinenti ed efficaci	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenza nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti, e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		/100
							/20



**Griglia di valutazione specifica per la riflessione critica
 di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
 (tipologia C)**

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso	2 poco organizza	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco appropriata ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 carente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale rispetto delle consegne non sufficiente argomentazioni	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
correttezza e articolazione della conoscenza e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		/100
							/20



Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e interpretazione del testo letterario - (tipologia A)	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non comprende le richieste e non svolge questa parte della prova: non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	PUNTEGGIO	
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	1	1
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c)	PUNTEGGIO	
Piena coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Sostanziale coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara e generalmente corretta, ricchezza lessicale discreta, buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pochi e non gravi errori.	4	4
Argomentazioni semplici ma abbastanza coerenti e coese, esposizione sostanzialmente chiara, padronanza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, alcuni errori presenti, ma non ostacolano la comprensione del messaggio.	3	3
Argomentazioni organizzate in modo non sempre coerente e con scarsa coesione, esposizione poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, rendendo difficile la ricezione del messaggio in diversi passaggi del testo.	2	2
Argomentazioni molto disordinate e incoerenti, esposizione scorretta e involuta, scarsa padronanza e uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0



*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

*Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA 3^A LINGUA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non comprende le richieste e non svolge questa parte della prova: non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Piena coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Sostanziale coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara e generalmente corretta, ricchezza lessicale discreta, buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pochi e non gravi errori.	4	4
Argomentazioni semplici ma abbastanza coerenti e coese, esposizione sostanzialmente chiara, padronanza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, alcuni errori presenti, ma non ostacolano la comprensione del messaggio.	3	3
Argomentazioni organizzate in modo non sempre coerente e con scarsa coesione, esposizione poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, rendendo difficile la ricezione del messaggio in diversi passaggi del testo.	2	2



Argomentazioni molto disordinate e incoerenti, esposizione scorretta e involuta, scarsa padronanza e uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA 3^A LINGUA STUDENTI CON BES		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non comprende le richieste e non svolge questa parte della prova: non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Piena coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Sostanziale coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara e generalmente corretta, ricchezza lessicale discreta, buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pochi e non gravi errori.	4	4
Argomentazioni semplici ma abbastanza coerenti e coese, esposizione sostanzialmente chiara, padronanza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, alcuni errori presenti, ma non ostacolano la comprensione del messaggio.	3	3



Argomentazioni organizzate in modo non sempre coerente e con scarsa coesione, esposizione poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, rendendo difficile la ricezione del messaggio in diversi passaggi del testo.	2	2
Argomentazioni molto disordinate e incoerenti, esposizione scorretta e involuta, scarsa padronanza e uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici

7.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato

A partire dal mese di Maggio sono state realizzate attività di preparazione al **colloquio** e organizzate **simulazioni** sia della prima che della seconda prova d'esame. Inoltre i singoli docenti programmano attività di preparazione con simulazioni del colloquio orale tra gruppi di studenti e di docenti interni nominati in Commissione.

Attività programmate nel periodo compreso tra la consegna del documento e l'inizio dell'esame

Dal 15 Maggio 2024 simulazioni in orario curricolare ed extracurricolare a gruppi di studenti con uno o più docenti.

7.5 Griglia di valutazione colloquio (cfr. *Allegato A* dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, art. 22)

Modalità di svolgimento del colloquio d'esame dall'O.M. n. 55 del 22.03.2024, art. 22)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

2. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle *Indicazioni nazionali* per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

3. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i



Istituto Scolastico paritario S. Giuseppe del Caburlotto
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle *Indicazioni nazionali*.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. [...]

9. [...]

10. La commissione/classe dispone di **venti punti** per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il Presidente, secondo la griglia di valutazione di cui **all'allegato A**.



RELAZIONI FINALI

ITALIANO Docente prof. Alessandra Gabbrielli

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel gruppo classe sono presenti 12 alunni. Il profitto risulta eterogeneo: una parte esigua ha raggiunto discreti e buoni livelli di apprendimento e di conoscenza, gli altri, nonostante le ripetute sollecitazioni da parte dell'insegnante, hanno ottenuto una valutazione solo sufficiente a causa di un'applicazione incostante e non curata. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate misurate e serene.

Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare ad imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

- ha una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
- coglie la dimensione storica intesa come:
 1. riferimento a un dato contesto;
 2. l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura);
 3. il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, maturata dal confronto tra autori italiani e autori stranieri;
- ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria attraverso autori di primaria importanza;
- ha arricchito il proprio bagaglio lessicale e semantico grazie alla lettura di testi di valore letterario, nonché sviluppato la capacità di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo studente ha approfondito:

- Leopardi, in ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo;
- la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità;
- gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo;
- sul versante della poesia:



1. le vicende della lirica che vanno da Leopardi al Decadentismo;
 2. le voci di Pascoli e d'Annunzio;
 3. le esperienze decisive di Ungaretti Saba e Montale
- sul versante della narrativa:
 1. la rappresentazione del *vero* in Verga;
 2. la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo;

CONTENUTI

Testi: BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: L'età napoleonica e il Romanticismo* ed PARAVIA
BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Leopardi* ed PARAVIA
BALDI _GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Dall'età postunitaria al primo Novecento* ed PARAVIA
BALDI _GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri* ed Paravia
CATALDI - LUPERINI, *Divina Commedia*, U, LE MONNIER SCUOLA

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA

GIACOMO LEOPARDI: la vita e la poetica

Opere:

Le Operette morali:

Dialogo della natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio

I Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso (la nuova poetica leopardiana)

La ginestra (solo contenuto)

Zibaldone:

La teoria del piacere

Suoni indefiniti

Parole poetiche

La rimembranza

Educazione civica: un intellettuale vicino a noi

ALESSANDRO MANZONI: la vita e la poetica

Opere:

Gli Inni Sacri

Le odi

Le Tragedie

I Promessi Sposi (solo contenuto)

Educazione civica: una società dominata dall'ingiustizia

LA SCAPIGLIATURA

Cletto Arrighi “ Il 6 febbraio e la Scapigliatura”

Ugo Tarchetti “ L'attrazione della morte”

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA: la vita e la poetica

Opere:

Le Novelle:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La roba

Il lavoro dei fanciulli L. Franchetti e S. Sonnino

Il Ciclo dei Vinti:

I Malavoglia

I vinti e la fiumana del progresso

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Mastro Don Gesualdo (solo contenuto)

Educazione civica: il mito del progresso tecnologico oggi

DECADENTISMO

GIOVANNI PASCOLI: la vita e la poetica

Opere:

da *Myrica*:

Il Fanciullino

X Agosto

Novembre

Temporale



Da Canti di Castelvecchio	<i>I lampo</i> <i>Il gelsomino notturno</i> ITALY (solo contenuto) LA GRANDE PROLETARIA SI E' MOSSA G. CONTINI: il linguaggio pascoliano Educazione civica: gli aspetti negativi della modernità
GABRIELE D'ANNUNZIO:	la vita e l'attività dall'esteta al superuomo
Opere:	
da <i>Il Piacere</i> :	<i>Una fantasia in bianco maggiore</i>
da <i>Alcyone</i> :	<i>La pioggia nel pineto</i> Il teatro
AVANGUARDIE STORICHE	
Futurismo, Crepuscolarismo	
MARINETTI	Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista
CORAZZINI	<i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i>
LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO	
ITALO SVEVO:	la vita e la poetica L'evoluzione dell'inetto
Opere:	
<i>I Romanzi</i>	La coscienza di Zeno (lettura integrale) <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> Educazione civica: gli ordigni e la distruzione del mondo
LUIGI PIRANDELLO:	la vita e la poetica
Opere:	
<i>L'Umorismo</i>	
da <i>Novelle per un anno</i>	<i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i>
IL TEATRO	
Romanzi:	<i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Nessun nome</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> Educazione civica: la trappola sociale
TRA LE DUE GUERRE	
GIUSEPPE UNGARETTI	la poetica
Opere:	
da <i>L'Allegria</i>	<i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i>
da <i>Il Dolore</i>	<i>Non gridate più</i> Educazione civica: la crudeltà della guerra
UMBERTO SABA	La poetica <i>La capra</i> <i>Ulisse</i> <i>A mia moglie (solo contenuto) un'originale immagine di donna</i> Educazione civica: antisemitismo ieri e oggi
EUGENIO MONTALE	La poetica I limoni (solo contenuto) <i>Non chiederci parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Educazione civica: La crisi del Novecento
<i>Dante Alighieri Il Paradiso</i>	canti I, III, XXXIII vv 39



ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

Nel processo didattico educativo dell'italiano, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito, con particolare attenzione allo studio diretto di testi e alla conoscenza di autori rappresentativi, attraverso un adeguato approfondimento critico in una dimensione operativa spazio materiale per attività:

- Cognitive (conoscenza/comprendimento del testo).
 - Analitiche (individuazione disaggregata di campi/sistemi semantici e tematici e loro interrelazioni con la forma sintattica del significante).
 - Riflessive (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico).
 - Critico-storiche (testo ricondotto al contesto storico ed alle Istituzioni che lo hanno espresso, evidenziando le possibili reciproche influenze fra letteratura e società).
- Sussidi utili sono stati la lettura di testi di critica e di saggistica; l'uso di diversi materiali didattici, mostre, conferenze, spettacoli teatrali.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale (saper ascoltare, saper cogliere e fissare i punti essenziali), spesso integrata con l'uso della LIM, con approdo infine alla lezione "partecipata" (saper intervenire a proposito, per chiarire meglio e approfondire), con collegamenti a temi analoghi del percorso storico-letterario. Brani scelti di letture, estratti da citazioni per spunti di riflessione e collegamenti.

Modalità di lavoro

A fronte della molteplicità delle differenti situazioni di apprendimento è stato necessario organizzare il lavoro didattico mettendo in atto una rotazione di strategie di insegnamento funzionali alla personalità degli alunni e delle loro capacità di apprendimento. Per questo è stato assegnato all'allievo un ruolo attivo, stimolando i processi per la formulazione di domande. Si è cercato di stimolare l'alunno ad interessarsi della realtà e a tener conto dei problemi attuali. Gli alunni sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli e a riflettere sulle decisioni prese; sono stati messi in condizione di portare a termine un'attività con successo. Si sono agevolate le discussioni per portare gli allievi ad esprimere le proprie opinioni e ascoltare quelle altrui.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico sia per le parti manualistiche sia per l'antologia di brani d'autore. Si è ricorso all'utilizzo della LIM in classe soprattutto per la visualizzazione di lavori in *power point* e la visione di documenti *on line*, *Link youtube*.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che abbia presentato una certa rilevanza e autosufficienza (prevalentemente al termine di una lezione, *verifica in itinere*), come pure al termine di ogni UDA (*verifica finale*). Le prove somministrate sono state sia di tipo orale che scritto. Per le prove scritte si è privilegiata la prova semi-strutturata caratterizzata dall'assenza di risposte predefinite in maniera tale da favorire una verifica della produttività e della creatività dei discenti. Le prove orali, invece, sono state comunque finalizzate ad accertare il raggiungimento di altri obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, la capacità relazionale.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, ogni volta che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente durante il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, *in itinere* o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata e rielaborata secondo le indicazioni del MIUR, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.



STORIA DELL'ARTE Docente prof. Lara Bonanni

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnamento della storia dell'arte è stato inserito nell'**Asse culturale dei Linguaggi**. In questo sistema di classificazione viene identificata una competenza ampia, articolata e complessa che prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione**.

L'insegnamento della Storia dell'arte mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia e politica, società e pensiero filosofico, letteratura e arte. Nell'affrontare la disciplina si propone di definire il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato.

La classe V risulta composta da 12 studenti. Sono presenti 2 ragazzi BES di cui uno con livelli essenziali.

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno partecipato all'attività didattica in modo crescente; inizialmente poco interessato e attento, poi partecipato e attivo, con senso di responsabilità. Il livello di interesse è stato adeguato per la maggior parte degli studenti, pochi hanno dimostrato anche motivazione allo studio, alcuni hanno avuto un'applicazione discontinua.

L'impegno ha portato a risultati buoni per la maggior parte degli studenti.

Il programma è stato svolto interamente, come previsto nella programmazione di inizio anno.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Comunicazione nella madre lingua
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'attività didattica della Storia dell'arte nel Quinto anno è stata articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI** che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

- a. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
- b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
- c. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli Obiettivi specifici di apprendimento per il Quinto anno, che prevedono **la produzione architettonica e artistica dal romanticismo alla contemporaneità**. Sono da considerarsi contenuti fondamentali

- Il movimento Romantico: il paesaggio tra “pittorresco” e “sublime”;
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo;
- l'architettura dei nuovi materiali (ferro e vetro) e delle nuove tipologie costruttive dalle Esposizioni universali alle realizzazioni *dell'Art Nouveau*;
- lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus;
- le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, vol. 4 e 5, Zanichelli



L'Europa della Restaurazione

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- John Constable: La cattedrale di Salisbury
- Joseph Mallord William Turner: Roma vista dal Vaticano, Regolo
- Théodore Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.
- Francesco Hayez: I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Le vagliatrici di grano, L'atelier del pittore
- I Macchiaioli
- Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

La stagione dell'Impressionismo

- Caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet: Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.
- Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- Georges Seurat: Un dimanche après-midi, Il circo.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, da dove veniamo? che siamo? dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Verso il crollo degli imperi centrali

- Itinerario nella storia
- Art Nouveau
- Gustav Klimt: Giuditta I e II, Il bacio
- La Secessione viennese: Palazzo della Secessione
- I Fauves e Henri Matisse: La stanza rossa, La danza, Pesci rossi.
- L'Espressionismo
- Il gruppo Die Brücke
- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

L'inizio dell'arte contemporanea.

- Il Cubismo
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Guernica.

La stagione italiana del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova

Arte tra provocazione e sogno

- Il Dada
- Marcel Duchamp: Fontana, Con Rumore segreto, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo
- Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape.

Oltre la forma. L'Astrattismo

- De Stijl
- Vassilij Kandinskij: Astrattismo, Composizioni, Improvvisazioni
- Piet Mondrian: Mulini, Alberi

Ed. Civica:

art. 9 della *Costituzione* italiana: il patrimonio culturale

ATTIVITÀ DIDATTICA



Metodo di insegnamento

L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale aperta alla discussione e alla riflessione sui temi trattati. In alcuni casi ad essa si è preferita la vera e propria lezione interattiva con collegamenti a temi analoghi affrontati dai ragazzi nelle altre discipline di studio.

Modalità di lavoro

Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi e confronti.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.

FORME DI VERIFICA

Le **VERIFICHE** individuano i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa:

Formativa

- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione

Sommativa

- discussione su traccia specifica

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

STORIA Docente prof. Marzia Guelfi

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, la cui fisionomia è mutata nel corso del triennio, è composta di 12 alunni; sono presenti 2 certificati come BES e un'alunna usufruisce di un PDP in quanto eccellenza sportiva.

Il comportamento dei ragazzi risulta vivace, educato, ma non sempre rispettoso dei tempi scolastici. La classe presenta un grado di istruzione e profitto positivo per quasi tutti gli studenti.

L'applicazione è costante per un numero ristretto, nonostante le potenzialità non manchino.

Alcuni elementi hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri, pur avendo manifestato volontà di recupero, risultano fragili nel rendimento. La partecipazione a progetti extra curricolari è stata sollecitata.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

1. Lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
2. Lo studente usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
3. Lo studente sa leggere e valutare le diverse fonti.
4. Lo studente è in grado di guardare agli avvenimenti storici in prospettiva critica per comprendere le radici del presente

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO



Istituto Scolastico paritario **S. Giuseppe del Caburlotto**
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

- Utilizzare il lessico storico
- Diventare consapevoli della differenza tra storia e cronaca
- Analizzare diversi tipi di fonti storiche
- Mettere in connessione storia, cittadinanza e costituzione
- Ricostruire le dinamiche che hanno condotto all'affermazione di regimi totalitari in diversi paesi europei e mondiali, evidenziandone le somiglianze e differenze

CONTENUTI

Testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 , G. D'Anna Editore

UNITA' 1: La mondializzazione e la società di massa

Capitolo 1: La società di massa nella Belle époque (sintesi)

Capitolo 2: I nazionalismi e le grandi potenze mondiali (sintesi più approfondimento su antisemitismo e sionismo)

Capitolo 3: L'età giolittiana (1901 – 14)

L'economia italiana di inizio Novecento

Il quadro politico italiano

La "questione sociale"

La "questione cattolica"

La "questione meridionale"

La politica estera e la guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

Capitolo 4: La prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto e gli eventi scatenanti

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La guerra sul fronte occidentale

Il fronte orientale e il crollo della Russia

Il fronte dei Balcani e quello italiano

L'intervento degli Stati Uniti

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Il significato della Grande Guerra

UNITA' 2: La crisi del dopoguerra

Capitolo 5: La Rivoluzione russa

Verso le rivoluzioni del 1917

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione di ottobre

Terrore rosso e guerra civile

Il consolidamento del regime bolscevico

Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionale (sintesi)

Il dopoguerra nel regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania

I primi cedimenti degli imperi coloniali (sintesi)

Capitolo 7: L'avvento del Fascismo in Italia

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello stato liberale

L'ultimo anno dei governi liberali

La costruzione del regime fascista

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29

La reazione alla crisi

I regimi autoritari in Europa (sintesi)

Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee

Il crollo della Germania di Weimar

UNITA' 3: Totalitarismi e guerra totale

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari



L'Unione Sovietica

L'Italia

La Germania

Capitolo 10: La Seconda Guerra mondiale

La Guerra civile spagnola

Gli ultimi due anni di pace in Europa

La prima fase della guerra: 1939 - 42

La seconda fase della guerra: 1943 - 45

Il bilancio della guerra: politica e diritto

Il bilancio della guerra: gli uomini

Il bilancio della guerra: i materiali

Approfondimento sulla Shoah e le Foibe

Capitolo 11: La Guerra fredda (sintesi)

Capitolo 12: L'Italia repubblicana e il boom Economico

Dall'armistizio alla fine della guerra (1943 – 45)

La nascita della Repubblica

La Costituzione e le prime elezioni politiche

Gli anni del centrismo

Una nuova fase politica: il centro – sinistra

Il “miracolo economico” e i cambiamenti della società

Capitolo 17: L'Italia dagli “anni di piombo” a oggi

Il terrorismo e gli “anni di piombo”

La risposta della politica al terrorismo e alla crisi economica

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe.

Modalità di lavoro

Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi delle fonti e confronti di eventi storici.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.

APPROFONDIMENTI

Per approfondire alcuni argomenti sono stati forniti agli studenti documenti o sollecitata la visione di film, che però è avvenuta a titolo personale.

FORME DI VERIFICA

Formativa

- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione
- Sommativa
- discussione su traccia specifica
- quesiti tipologia B (risposta breve), tipologia O (risposta multipla), tipologia A (trattazione sintetica)

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommativa.

FILOSOFIA Docente prof. Simona Sferrazza

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



La classe V risulta essere composta alla fine del percorso scolastico da 12 alunni (9 femmine e 3 maschi), di cui 2 seguiti con PDP. Alcuni studenti hanno manifestato una frequenza irregolare, causando discontinuità nel processo di apprendimento. Queste assenze occasionali hanno comportato la necessità di ripetere argomenti già trattati, rallentando il ritmo delle lezioni. Inoltre, si è notata una partecipazione meno attiva rispetto alle aspettative. Nonostante gli sforzi per coinvolgere gli studenti, alcune lezioni sono state percepite come meno interattive del previsto, creando un'atmosfera di studio meno dinamica. Tuttavia, è importante sottolineare che alcuni studenti hanno dimostrato un interesse genuino per gli argomenti trattati e volontà di apprendere.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche
- Lo studente è in grado di cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Lo studente comprende le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Saper riconoscere alcuni modelli esplicativi alla base dei sistemi filosofici (Illuminismo/Romanticismo; dogmatismo/idealismo ecc.).
- Evidenziare le relazioni tra concetti.
- Definire ed esporre con precisione lessicale e concettuale il pensiero dei filosofi studiati.
- Analizzare le scelte concettuali degli indirizzi filosofici considerati rispetto al problema della funzione della filosofia.

CONTENUTI

Testi: N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3°, Pearson, 2021

Hegel:

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano
- La tripartizione della filosofia
- La dialettica
- *La fenomenologia dello Spirito* (Coscienza e Autocoscienza)

Marx :

- la critica al *misticismo logico* di Hegel
- la critica dell'economia borghese e *l'alienazione*
- la concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto*

Arthur Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Søren Aabye Kierkegaard

- l'esistenza come possibilità e fede
- la verità del *singolo*: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa fra l'uomo e Dio
- gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso, angoscia, disperazione e fede

Il Positivismo

- Positivismo: caratteri generali
- Il positivismo evolutivista: **Darwin**



Lo Spiritualismo: Bergson

- tempo e durata
- lo slancio vitale
- istinto, intelligenza e intuizione

Friedrich Nietzsche

- Filosofia e malattia
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile
- Il periodo *illuministico*
- Il periodo di *Zarathustra*
- L'ultimo Nietzsche

Sigmund Freud

- dagli studi dell'isteria alla psicanalisi
- la scomposizione psicoanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

Educazione civica

- La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana
- La donna: Simone de Beauvoir

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della filosofia è stato impartito per autori e problematiche collocate nel loro contesto storico. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe, per arrivare poi a formalizzare i concetti emersi e presentare i risultati teorici e i contenuti di pensiero. Inoltre, sono state proposte letture selezionate dalle opere dei filosofi trattati, seguendo la scelta antologica dei libri di testo in uso e sopra indicati.

Tipo di attività

L'attività didattica in presenza è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale aperta alla discussione e alla riflessione sui temi trattati. Nell'attività didattica a distanza, si è cercato di mettere gli studenti nella condizione di acquisire valide chiavi interpretative per potere decodificare il linguaggio dei diversi media, delle diverse piattaforme utilizzate, in modo da comprendere il significato dei messaggi loro veicolati e farne, così, oggetto di analisi critica.

Modalità di lavoro

A fronte della molteplicità delle differenti situazioni di apprendimento è stato necessario organizzare il lavoro didattico mettendo in atto una rotazione di strategie di insegnamento funzionali alla personalità degli alunni e delle loro capacità di apprendimento. Per questo è stato assegnato all'allievo un ruolo attivo, stimolando i processi per la formazione di domande. Si è cercato di sollecitare l'allievo ad interessarsi della realtà e a tener conto dei problemi attuali. Si sono agevolate le discussioni per portare gli allievi ad esprimere le proprie opinioni e ascoltare quelle altrui.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza (prevalentemente al termine di una lezione, *verifica in itinere*), come pure al termine di ogni Uda (*verifica finale*). Le prove somministrate sono state sia di tipo orale che scritto. Per le prove scritte si è privilegiata la prova con domande aperte caratterizzata dall'assenza di risposte predefinite in maniera tale da favorire una verifica della produttività e della creatività dei discenti. Le prove orali, invece, sono state comunque finalizzate ad accertare il raggiungimento di altri obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, la capacità relazionale.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione o in appositi sportelli



pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE Docente prof. Tiziana Confaloni

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in L1
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- *Problem-solving*
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE

1. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L1.
2. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
3. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
4. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L1.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione con specificazione dei paragrafi studiati per ogni autore dai libri di testo *Performer Heritage 1-2*, M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M.LAYTON ed. Zanichelli).

Alcuni contenuti sono stati approfonditi legandoli all'ambito dell'Educazione Civica.

UNITA' FORMATIVA 1: *Il Romanticismo (settembre - dicembre)*

THE ROMANTIC AGE

SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

A new sensibility pag. 250
Romantic poetry pag.259-260

W. WORDSWORTH

life and works, The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style, Recollection in tranquillity pag. 280-281

Daffodils pag. 286

G. LORD BYRON

life and works, Byron's individualism, The Byronic hero pag. 296

EDUCAZIONE CIVICA

J.KEATS

life and works, Keats's reputation, Keats's poetry, Keats's theory of imagination, beauty pag. 307-308

Ode on a Grecian Urn pag.311-312

UNITA' FORMATIVA 2: *L'Età Vittoriana (dicembre-marzo)*

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT



The dawn of the Victorian Age (Queen Victoria, An age of reform, workhouses and religion, Chartism, technological progress) pag.4-5

The Victorian Compromise pag. 7

Life in Victorian Britain pag.8

EDUCAZIONE CIVICA

The early Victorian thinkers (Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field) pag.12-13

The later years of Queen Victoria's reign (the liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, Empress of India, The end of an era) pag. 17-18

The late Victorians pag.20-21

The Victorian novel pag 24-25-28

Aestheticism and Decadence pag. 29-30

C. DICKENS

life and works, characters, a didactic aim, style and reputation pag. 37-38

EDUCAZIONE CIVICA

E. BRONTË

Life and works p.54

Wuthering Heights plot, setting, characters, themes, structure and style p.61-62 (lettura integrale in versione semplificata livello C1)

I am Heathcliff p.65-68

O. WILDE

life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake pag. 124-125

The Picture of Dorian Gray plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning pag. 126

The preface pag. 127

The Importance of Being Earnest (lettura integrale in versione originale) plot and setting, characters, themes, irony and appearance pag. 136-137

UNITA' FORMATIVA 3: *Il Novecento (aprile-giugno)*

THE 20TH CENTURY

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

From the Edwardian Age to the I World War (the seeds of the Welfare State, the Suffragettes) pag.156-157

EDUCAZIONE CIVICA

The age of anxiety pag. 161-162-163-164-165

The USA in the first half of the 20th century (Red Scare and Prohibition, the Wall Street Crash and the Great Depression) pag.174

Modernism pag. 176

The modern novel pag. 180-181

The interior monologue pag. 182-183

The Theatre of the Absurd pag.342

J. JOYCE

life, Ordinary Dublin, a subjective perception of time, the rebellion against the Church, style pag. 248-249-250

Dubliners structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis pag. 251-252

Eveline (lettura integrale) pag. 253-255

A Portrait of the Artist as a Young Man (title, plot and setting, the hero, style) pag.259

From *Ulysses*, *Molly's monologue* ("I said yes I will sermon") pag.185, file sul Registro Elettronico.

V. WOOLF

early life, the Bloomsbury Group, literary career, a Modernist novelist pag.264-265

Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motives, style) pag.266-267

Clarissa's party pag.271-272

G. ORWELL

early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes pag. 274-275

EDUCAZIONE CIVICA

Nineteen Eighty-Four plot, historical background, setting, characters, a dystopian novel, themes pag. 276-277

Big Brother is watching you 278-279



F.S. FITZGERALD

life and works pag.284

The Great Gatsby (lettura integrale in versione semplificata livello B2.2) plot and setting, characters, style, symbolic images, the decay of the American dream pag 285-286

SAMUEL BECKETT

life and works pag.375

Waiting for Godot plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, the meaninglessness of time pag. 376-377

Waiting pag.377-380

1. Risultati Raggiunti

Come traguardo dell'intero percorso liceale si raggiunge di norma un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il livello di profitto risulta in generale buono. Una gran parte è in grado di produrre esposizioni chiare e precise di svariati argomenti sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. Ha quindi buoni strumenti linguistici e ampio vocabolario per parlare in modo comprensibile e per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura; usa con buona correttezza grammaticale un repertorio di strutture e di espressioni di routine e, in generale, non commette errori che creino fraintendimenti.

Tuttavia, alcuni studenti, anche se in grado di esporre in modo abbastanza lineare e chiaro e di parlare in modo abbastanza comprensibile, evidenziano false partenze, riformulazioni e brevi pause per cercare le parole e le forme grammaticali esatte. Usano quindi frasi meno complesse e sanno usare alcune strutture grammaticali semplici.

Una studentessa ha consolidato la padronanza linguistica e l'abilità di problem solving grazie alla sua esperienza di studio all'estero. Inoltre la partecipazione di alcuni alle lezioni e agli esami per le certificazioni linguistiche di livello B2 e C1 in orario extrascolastico hanno consolidato la loro padronanza linguistica.

Gli studenti con BES mostrano una rielaborazione, enunciazione e comprensione in lingua straniera sia scritta che orale in generale abbastanza buona.

1. Attività didattica in presenza

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della letteratura inglese del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e spesso si è seguito un approccio tematico. Inoltre, lo studio dei vari scrittori ha previsto nella maggior parte dei casi la lettura e l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.

Gli alunni hanno letto in versione graduata o integrale alcune opere letterarie (romanzi, novelle e opere teatrali) dell'Ottocento e del Novecento e nel corso del triennio hanno visto alcuni film in lingua originale.

L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con l'Educazione Civica e altre discipline umanistiche favorendo una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

La lettrice madrelingua ha dedicato particolare attenzione al potenziamento della produzione orale, ha affrontato tematiche di attualità e di civiltà e ripassato e consolidato argomenti grammaticali a livello B2.

Alcune ore sono state inoltre dedicate alla produzione di varie tipologie testuali per preparare gli studenti all'eventuale seconda prova in inglese dell'Esame di Stato.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi
- Lezioni con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche prodotti dagli alunni
- Lavoro individuale/ di gruppo per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie, link o file su Registro Elettronico)
- Lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

Durante l'anno scolastico questi interventi di recupero sono stati svolti in presenza, principalmente su richiesta degli Studenti.



2. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; libro di testo nella sua estensione digitale; testi di approfondimento; presentazioni multimediali; dispense e fotocopie; video e testi in lingua originale; file audio; internet; LIM; materiali tratti dal web.

3. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre di livello B2 con l'obiettivo di comprendere, interpretare e rielaborare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario e di produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Il numero dei colloqui è stato determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione e interpretazione di brani storico-sociali, letterari, artistici e di attualità (secondo il modello dell'Esame di Stato), brevi produzioni (secondo il modello dell'Esame di Stato), esercizi, test su tematiche letterarie con domande a risposta aperta e chiusa.

Gli studenti hanno potuto utilizzare il dizionario bilingue e monolingue nello svolgimento delle prove

Orale: colloquio con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, presentazioni multimediali su vari argomenti, discussione guidata.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE Docente prof. Giulia Renzi

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in L2/L3
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE

1. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.
2. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
3. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
4. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L2.

GRAMMATICA

Libro di testo:

GRAMMAIRE savoir-DEL F (Niveaux A1-B2) – Gauthier J., Parodi L., Vallacco M. – Ed. CIDEB

- Ripasso delle regole che gli Studenti hanno applicato con maggiore difficoltà nella produzione scritta e orale.

- Riflessione sullo sviluppo diacronico del francese, sul francese moderno e sui prestiti linguistici, a partire dalla visione di un breve documentario, in occasione della Giornata delle Lingue.

LETTERATURA

Libri di testo:

Plumes (Volumes 1 et 2) – JAMET M.C., BACHAS P., MALHERBE M., VICARI E. – Ed. Valmartina

Volume 1

LE ROMANTISME pp. 310-321; pp. 336-339; pp. 366-367

MME DE STAËL p. 327



- CHATEAUBRIAND** pp. 328 e 335
- *René: Un état impossible à décrire* p. 330 e *L'étrange blessure* p. 331
- LA MARTINE** p. 348
- *Méditations poétiques: Le Lac* p. 342
- MUSSET** pp. 350 e 356
- *Les Nuits: La nuit de Mai* p. 352
- HUGO** pp. 368 e 370; pp. 375, 381, 384 e 385
- *Les Contemplations: Demain, dès l'aube* p. 372
- *Les Rayons et les Ombres: La fonction du poète*, fotocopia
- *Notre-Dame de Paris: Une larme pour une goutte d'eau* p. 376
- *Les Misérables: Terrible dilemme* p. 378
- BALZAC** pp. 386, 394 e 395
- *Le Père Goriot: L'odeur de la pension Vauquer* p.389
- STENDHAL** pp. 396, 406 e 407
- *Le Rouge et le Noir: combat sentimental* p. 389
- Volume 2**
- ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME** pp. 16-21; pp. 24-29; pp. 52-53
- FLAUBERT** pp. 34 e 39; pp. 46-48
- *Madame Bovary: Charles et Rodolphe* p. 40
- ZOLA** pp. 54 e 70
- *L'Assommoir: L'alambic* p. 56
- LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE** pp. 78, 79
- BAUDELAIRE** pp. 82, 91 e 93
- *Les fleurs du mal: L'Albatros* p. 84 e *Correspondances* p. 90
- LE SYMBOLISME EN EUROPE** p. 95
- VERLAINE** p. 107
- *Jadis et naguère: L'Art poétique* p. 108
- L'ÈRE DES SECOUSSES** pp. 126-133
- TRANSGRESSIONS ET ENGAGEMENTS** p. 136
- APOLLINAIRE** pp. 138 e 145
- *Calligrammes: Il pleut* p. 144
- DADAÏSME ET SURREALISME** pp. 162-163
- LE SURREALISME EN EUROPE** p. 173
- PROUST** pp. 180, 188-189
- *Du côté de chez Swan: La petite madeleine* p. 181
- L'ÈRE DES DOUTES** pp. 240-245
- L'EXISTENTIALISME** p. 246 + appunti
- PERSPECTIVES THÉÂTRALES** p. 280
- BECKETT** p. 294
- *En attendant Godot: L'attente* pp. 284-285

EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso due UDA pluridisciplinari di Educazione Civica incentrate sul tema della legalità, sono stati trattati (uno per quadrimestre) i seguenti contenuti:

- Agenda 2030 Obiettivo 8 - lavoro dignitoso e crescita economica : “Lavorare nella legalità, un diritto di tutti”.
Les Misérables, Bille August, 1998. Visione del film ed esposizione riguardante il tema della legalità e della giustizia nel film e nel romanzo di Hugo comprensivo di collegamenti all'attualità.
- Agenda 2030 Obiettivo 5 - Uguaglianza di genere ed emancipazione femminile : “C'è ancora domani”.
Louise Michel, une militante des droits des femmes. Focus sul pensiero di Louise Michel rispetto alla parità di genere nell'istruzione come base di una società veramente egualitaria e giusta.

CULTURA E CIVILTÀ:

Grazie all'insegnante madrelingua, prof.ssa Christelle ROUSSEAU, un'ora a settimana è stata dedicata all'arricchimento lessicale, all'implemento della conoscenza della cultura francese e dei paesi francofoni ed al rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale. La Lettrice ha affrontato i seguenti argomenti:

- Lecture suivie de *Candide de Voltaire* (livre Cideb) - avec exercices de compréhension du texte lu + lexique
- Lecture de *Le Rouge et Le noir* (livre Cideb)
- Chanson *Mamma* de Claude Capéo



- Étude du texte “Les jeunes et l’engagement: La jeunesse, moteur du changement”
- Les jeunes face aux autres générations. Extrait de *L’élégance du hérisson*
- Interrogation sur un extrait d’un journal du mouvement du monde: texte sur le harcèlement et le cyber harcèlement
- Journée des langues: l’emprunt des mots étrangers dans la langue française et vice versa
- Ma famille accueille un réfugié
- Vidéo sur les fêtes de fin d’année en France
- Le système scolaire français - les études en France - Esabac - Les reconversions professionnelles et scolaires
- La mauvaise influence des réseaux sociaux
- Vision du film *J’accuse* de Roman Polanski
- L’affaire Dreyfus à travers le film *J’accuse* et explication des “pneus..”
- Paul Baucuse, un génie de la gastronomie - Le décalogue de la nouvelle cuisine
- Pénurie d’eau dans le monde, un gaspillage énorme
- Le monde du travail: un job d’été, excellente idée!

4. Risultati Raggiunti

Nella classe 5[^]LLE, tre Studenti hanno adottato la Lingua Francese come L2 del proprio percorso formativo.

Educati e rispettosi del regolamento scolastico, gli Studenti non sono sempre stati precisi e puntuali nella loro applicazione. Le assenze per motivi personali o per altri impegni scolastici (spesso non negli stessi giorni) hanno reso necessario rispiegare il medesimo argomento nonostante avessero a disposizione degli appunti ed una selezione dei materiali assegnati. Ciò ha determinato un notevole ritardo nel programma a causa del quale non è stato possibile svolgere per intero la programmazione di Lingua e Letteratura Francese redatta all’inizio dell’anno scolastico.

Nella produzione scritta degli Studenti permangono vari errori di grammatica, lessico e sintassi che nell’esposizione orale si sommano a pause ed esitazioni per cercare le parole e le forme appropriate. Tuttavia, costruendo periodi molto semplici, sono in grado di esporre in modo abbastanza chiaro argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità ed argomenti di letteratura. Comprendono globalmente testi orali inerenti a tematiche di vario genere e prodotti audiovisivi in lingua standard. Nella comprensione e nell’analisi autonoma dei testi letterari e di attualità hanno raggiunto una competenza appena sufficiente.

5. Attività didattica

Metodo di insegnamento

Il metodo d’insegnamento utilizzato sia nella trattazione della letteratura, sia nel ripasso delle nozioni e dei costrutti grammaticali e sintattici che avrebbero dovuto essere consolidati durante i primi tre anni del corso di studio, è stato prevalentemente deduttivo.

Nell’insegnamento della letteratura è stata posta grande attenzione nel sottolineare rimandi e parallelismi all’interno della letteratura francese coeva, precedente o successiva e nel confrontare movimenti, opere ed autori con argomenti affini trattati nelle altre discipline umanistiche per fornire una visione più ampia del panorama storico-culturale preso in esame. Quest’ottica comparativa, in alcuni casi, ha suscitato l’interesse degli Studenti che, oltre a chiedere che venissero loro indicati collegamenti con altre materie, a volte, ne hanno proposti.

Inoltre, lo studio degli autori è stato accompagnato, nella maggior parte dei casi, dalla lettura, traduzione ed analisi di alcuni testi per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.

Tipo di attività

- Lezione frontale;
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi;
- Lezioni con strumenti multimediali;
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità.

6. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; fotocopie; film inerenti al programma di letteratura o legati all’attualità; LIM.

7. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell’anno scolastico, gli Studenti hanno svolto tre compiti scritti nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre per monitorare il livello delle loro competenze linguistiche nella comprensione e produzione di testi scritti.

Le verifiche orali, in numero non inferiore a due per quadrimestre, sono state volte a rilevare le conoscenze culturali e letterarie, congiuntamente alle competenze linguistiche nella comprensione, produzione ed interazione orale.

Modalità di verifica degli apprendimenti



Scritto: comprensione e interpretazione, con domande a risposta aperta, di brani letterari, di attualità; brevi produzioni di carattere descrittivo, narrativo ed argomentativo relative all'attualità o alla sfera personale degli Studenti.

Orale: esposizione ed interazione.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente prof. Yolanda Susana Pantoja Gutiérrez De La Cueva

FINALITÀ DEL PERC FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 LLE risulta composta da 9 studenti che hanno lo spagnolo come seconda lingua straniera. I livelli della classe non sono eterogenei. Due studenti eccellono nell'uso della lingua con un livello B2; cinque studenti conoscono un lessico abbastanza ampio e padroneggiano le principali strutture grammaticali e morfo-sintattiche dello spagnolo ad un livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo; e due hanno appena un livello A2 del QRE per diversi motivi: uno perché si è aggiunto alla classe nel terzo anno senza aver studiato mai prima lo spagnolo e l'altro perché non ha mantenuto le conoscenze e le abilità nella lingua dopo essere stato un anno all'estero. Quasi tutti possiedono strumenti linguistici sufficienti per interagire con la comunicazione scritta e parlata e un vocabolario adeguato per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura, facendo però ancora degli errori grammaticali e di contaminazione con la lingua italiana. Eccetto i due studenti prima menzionati, gli altri sono comunque in grado di farsi comprendere con enunciati semplici, nonostante ci siano ancora pause, false partenze e riformulazioni.

Dall'inizio dell'anno, si evidenziavano all'interno della classe due livelli per quanto riguarda impegno, partecipazione e profitto: un gruppo abbastanza motivato, ed un altro che dimostrava un livello di preparazione iniziale appena sufficiente. Nel corso del lavoro scolastico, con lo studio della letteratura e grazie alla metodologia adottata di *classe capovolta*, questa netta divisione si è un po' compensata per quanto riguarda interesse, partecipazione, impegno, metodo di studio e risultati conseguiti. Soltanto due studenti hanno avuto difficoltà nel raggiungere gli obiettivi previsti dal curriculum, dovuto a lacune pregresse e a limiti personali.

I contenuti previsti a inizio anno sono stati svolti nella totalità. Gli studenti però non si sono applicati in due progetti proposti che richiedevano creatività e rielaborazione lavorando in cooperative learning, poiché le troppe assenze hanno reso impossibile lo svolgimento degli stessi. Infine, il lavoro costante e la qualità delle competenze acquisite risultano poco adeguati all'impegno necessario di questo corso, nonostante l'insegnante gli abbia sollecitati persistentemente.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in lingue straniere
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso d'iniziativa e d'imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc.; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.



- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Scambi culturali, visite e soggiorni di studio in Italia o all'estero potranno essere integrati nel percorso liceale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dispense digitalizzate.

- **EL ROMANTICISMO (S.XIX):**
 - Contexto histórico y sociocultural

- Orígenes del Romanticismo
- El Romanticismo español y sus temas
- La poesía romántica española:
 - La poesía narrativa y la poesía lírica
 - Formas y temas de la poesía lírica.
 - José de Espronceda y Delgado (visión de la adaptación televisiva de *El estudiante de Salamanca*; lectura y comentario de *La canción del pirata*)
- El teatro romántico español:
 - El drama romántico: nuevos planteamientos escénicos y otros aspectos innovadores.
 - José Zorrilla Moral (visión de la obra teatral y comentario de algunos aspectos del *Don Juan Tenorio*)
- La prosa romántica española:
 - La novela histórica
 - La literatura periodística y costumbrista
 - Gustavo Adolfo Bécquer: (lectura y comentario de las leyendas: *El rayo de luna*, *El monte de las Ánimas*, *La promesa*, *Los ojos verdes* y *El miserere*)
 - Mariano José de Larra: los artículos de costumbres (lectura y comentario de *Vuelva usted mañana* y *El castellano viejo*)
- **EL REALISMO Y EL NATURALISMO (S. XIX):**
 - Marco histórico y sociocultural
 - La novela realista y la novela naturalista.
 - Benito Pérez Galdós (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *Fortunata y Jacinta*).
 - Leopoldo Alas Clarín (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *La Regenta*)
- **EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (S. XIX):**
 - Marco histórico-social.
 - La poesía modernista.
 - Antonio Machado (lectura y comentario de algunas poesías de *Soledades* y *Campos de Castilla*, en concreto: *Retrato*, *La saeta*, *Las moscas*, *Caminante no hay camino* y *A un olmo seco*).
 - La literatura de ruptura con el canon realista.
 - Ramón María del Valle-Inclán y su *esperpento* (lectura y comentario de algunos fragmentos de *Luces de Bohemia* además de la versión integral de la película para la de TV producida por RTVE).
 - Miguel de Unamuno (lectura y comentario de *La oración del ateo*, de algunos fragmentos de *San Manuel Bueno, mártir* y del cap. XXXI de *Niebla*).
- **LA GENERACIÓN DEL 27 (S.XX):**



- Marco histórico-social.
- La poesía:
 - Federico García Lorca (lectura y comentario de *Arboré arboré*, *Romance de la luna luna* y *La aurora*)
- El teatro:
 - Federico García Lorca (la visión de la película *Yerma* de Pilar Tavolaro y *La casa de Bernarda Alba*, una selección de las escenas más significativas de la serie de TV producida por RTVE).

EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di Educazione Civica in spagnolo, abbiamo trattato il tema della “violenza di genere digitale”, con l’intento di sensibilizzare e far riflettere i ragazzi sui comportamenti e atteggiamenti da evitare o sulle situazioni dalle quali prendere distanza per evitare di trovarsi coinvolti già dall’adolescenza in spiacevoli eventi di violenza di genere. Il fenomeno si sta manifestando con crescente frequenza ed con svariate metodologie, tanto che un giovane tra i 15 ed i 29 anni su tre, considera imprescindibile o lecito controllare le attività digitali del proprio partner. A tal proposito, dopo aver visionato dei video del “Ministerio de Igualdad” spagnolo (ministero per l’uguaglianza), gli studenti hanno dovuto elaborare un decalogo in lingua e creare un’infografica mettendo in pratica le loro competenze linguistiche e digitali.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie di insegnamento: La metodologia adottata è stata quella incentrata sullo studente, che anche se presuppone di rendere invisibile l’insegnante, ha richiesto un ruolo attivo, una preparazione adeguata e un lavoro inteso in fase di progettazione. L’insegnante ha creato le condizioni nelle quali gli studenti hanno potuto collaborare con gli altri, insegnando in base al loro stile preferito di apprendimento, ponendo delle domande sulle questioni in oggetto e sviluppando la coscienza dell’autovalutazione negli studenti. L’aiuto è stato formulato tenendo conto delle caratteristiche e delle necessità degli allievi. Lo scopo è stato di dare forma all’apprendimento in base alle necessità individuali dello studente e alle sue preferenze dello stile di apprendimento. Il docente ha avuto l’opportunità di seguire da vicino i processi di apprendimento dei suoi alunni.

Metodo: L’approccio metodologico adottato è stato il conosciuto come *flipped classroom* o *classe capovolta*. Agli alunni sono stati forniti dei materiali didattici da studiare, appositamente selezionati e predisposti (video-lezioni, dispense, *links*, risorse multimediali, software, e-book, etc.). Tali materiali sono stati condivisi nella sezione di *Didattica* di *Classeviva* (registro elettronico della nostra scuola). Posteriormente, in classe, l’insegnante ha trovato un gruppo di studenti già preparato con i quali ha approfondito gli argomenti e ha risolto dubbi o parti non chiare. Gli alunni hanno realizzato in classe i compiti, attività e progetti lavorando in gruppo. In questo modo, il docente ha potuto seguire i processi d’apprendimento individuali e di gruppo.

Tecnica: La tecnica impiegata è stata la conosciuta come *cooperative learning* o *apprendimento cooperativo*. Gli studenti hanno lavorato insieme, implicando una condivisione di compiti, e un’esplicita intenzione di “aggiungere valore”, per creare qualcosa di nuovo o differente attraverso un processo collaborativo deliberato e strutturato, in contrasto con un semplice scambio di informazioni o esecuzione di istruzioni. Ogni singolo alunno ha acquisito dagli altri membri del gruppo conoscenze, abilità o atteggiamenti che sono stati il risultato dell’interazione; ovvero, hanno usufruito di un apprendimento individuale come risultato di un processo di gruppo. Gli studenti hanno collaborato facendo degli accordi su svariati obiettivi e valori comuni, condividendo competenze individuali a vantaggio del gruppo, esercitando la propria autonomia nello scegliere con chi lavorare ed godendo della flessibilità nell’organizzazione di gruppo. Si è osservata una reale interdipendenza tra i membri di un gruppo nella realizzazione dei compiti affidati, un discreto impegno nel mutuo aiuto, così come un senso di responsabilità per il gruppo e i suoi obiettivi. Si è inoltre stimolata le abilità sociali e interpersonali nello sviluppo dei processi di gruppo.

L’insegnamento della letteratura spagnola dal XVIII al XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e l’approccio ai vari scrittori ha previsto l’analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche. Inoltre si è cercato di approfondire, in generale, gli aspetti psicologici dei personaggi dei testi narrativi e teatrali del programma.

Gli alunni hanno letto molti frammenti di opere letterarie dall’Ottocento al Novecento e hanno visto svariati film in lingua ispirati alle opere letterarie contenute nel programma. L’approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Interventi di potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le



competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

La piattaforma *Classeviva* è stata veramente utile per condividere con gli studenti video-lezioni, dispense, links, ogni tipo di risorsa multimediale, software, ebook, film e serie tv in lingua originale, etc. In classe i ragazzi hanno usato per progetti e compiti computer, tablet, smartphone e lim.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.

Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a due per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici e artistici, così come brevi composizioni di 250-300 parole.

Orale: colloquio frontale con interrogazioni lunghe e argomentative in cui si mettevano a confronto personaggi e autori spagnoli ed europei, relazionando, commentando i vari aspetti e scelte fatte dagli stessi, attraverso una discussione guidata.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA Docente prof. Valentina Lucia Saporito

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V di Lingua tedesca si compone di 4 studenti. Complessivamente gli alunni si sono dimostrati abbastanza motivati durante le ore di lezione, ma per le numerose assenze, il ritmo di apprendimento un po' lento e l'applicazione a casa da sollecitare, non sempre hanno raggiunto risultati positivi, soprattutto nella lingua scritta. Il livello finale conseguito nella disciplina è globalmente sufficiente nella capacità di espressione della lingua scritta e orale. Gli studenti hanno acquisito le tematiche fondamentali della Letteratura Tedesca dall'800 fino al '900, come anche dell'Educazione Civica. Gli argomenti letterari attinenti i periodi storici studiati sono stati proposti seguendo la scansione offerta dal testo in uso e con l'ausilio di mezzi multimediali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Comunicazione in L2 e L3
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Progettare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.



- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Conoscenze disciplinari

Testo: OTTOCENTO

DIE ROMANTIK

Die Geschichte

Literatur

Phasen der Romantik:

Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik

Die progressive Universalpoesie

NOVALIS *Heinrich von Ofterdingen*

EICHENDORFF *Mondnacht*

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Die Geschichte

- Biedermeier

- Junges Deutschland

HEINRICH HEINE: *Die Loreley*

REALISMUS

Die Geschichte

Poetischer Realismus und bürgerlicher Realismus

THEODOR FONTANE: *Effie Briest*

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Die Wilhelminische Ära (1890-1914)

Cenni a HUGO VON HOFMANNSTAHL *Lord Chandos Brief*

THOMAS MANN *Der Tod in Venedig*

NOVECENTO

DER EXPRESSIONISMUS

Isolation und Entfremdung

Exilliteratur

Inneren Emigration

FRANZ KAFKA *Der Prozess*

Vater-Sohn Konflikt

BERTOLT BRECHT *Leben des Galilei*

neue Theaterauffassung,

Exil und wichtigste Theaterstücke

Episches Theater

Verfremdungseffekte

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Die DDR und die Berliner Mauer

Literatur in der BRD

Die Gruppe 47 (Cenni a *Heinrich Böll* e *Günter Grass*)

Literatur in der DDR (Cenni a *Christa Wolf*)

Ed. CIVICA/ SOZIALKUNDE

Die Freiheit des Menschen im deutschen *Grundgesetz*



ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della letteratura tedesca del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica. L'approccio ai vari scrittori ha previsto l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche. Gli alunni hanno letto alcuni brevi brani da opere letterarie dell'Ottocento e del Novecento e hanno visto filmati in lingua originale. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Un'ora a settimana è stata dedicata alla conversazione e ad argomenti di attualità tratti – per lo più - dal sito della *Deutsche Welle* e del *Goethe Institut*.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Lezione con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche prodotti dagli alunni
- Lavoro individuale per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse soprattutto in vista della rielaborazione di esperienze di ricerca o di un progetto per la preparazione del colloquio dell'esame di Stato
- Analisi e commento di testi autentici letterari, scientifici o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie)
- Visione di brevi film in lingua originale, ascolto di CD e lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario antimeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

2. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; testi di approfondimento; dispense e fotocopie; filmati in lingua straniera; CD audio, presentazioni multimediali, internet; LIM; materiali tratti dal web;

3. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.

Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a tre per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici, brevi composizioni, simulazioni scritte di tematiche di attualità con domande a risposta multipla e aperta sul modello della seconda prova dell'esame di Stato.

Orale: colloquio frontale con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, discussione guidata

CINESE Docente prof. Valentino Eletti

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da otto studenti, di cui un DSA. Gli studenti, pur dimostrando di avere un certo grado di autonomia nella comunicazione orale, sia in produzione che in ricezione, presentano alcune difficoltà nello scritto, caratterizzate da una non completa padronanza del lessico specialistico legato alla letteratura. Sono state inoltre riscontrate difficoltà diffuse nell'utilizzo corretto di strutture grammaticali, morfo-sintattiche e in alcune espressioni di *routine* del cinese moderno. Solo alcuni studenti dimostrano inoltre di avere sufficienti strumenti linguistici per relazionarsi ed esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura.

Il comportamento degli studenti è generalmente corretto ma per alcuni la scarsa puntualità nelle consegne e un elevato numero di assenze, ritardi e uscite anticipate hanno reso più disagiata il percorso di apprendimento.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Comunicazione in L2
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità



- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Progettare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Lo studente riflette sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.), sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere apprese.
- Utilizza, nello studio della lingua, abilità e strategie di apprendimento mutuata dalle altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONTENUTI E TESTI:

- Dispense digitalizzate in forma di presentazioni *power point*
- Dispense cartacee dai testi: *Scopri e Conosci la Cina*, T. ROSSI E C.C. RAMBALDINI, Hoepli, 2021; *Parliamo di Cina*, L. FONTANAROSA E C. DI MARCO, Albatros, 2020.

CONTENUTI DI LETTERATURA E CULTURA:

- Le guerre dell'Oppio 鸦片战争
- La fine della dinastia Qing 清朝时期
- Introduzione alla letteratura moderna cinese: 中国现代文学
- Il movimento della nuova cultura e il movimento del quattro maggio 新文化运动和五四运动
- La figura di Hu Shi 胡适
- La riforma della lingua e il passaggio da cinese classico (古文) a cinese moderno (白话文)
- Lu Xun e la sua opera "Il diario di un pazzo" 鲁迅的《狂人日记》
- Ba Jin e la sua opera "Famiglia" 巴金的《家》
- Gli autori del modernismo cinese (schede svolte in lingua italiana): Ba Jin (巴金), Lao She (老舍), Shen Congwen (沈从文), Bing Xin (冰心)
- Lao She e analisi di tre delle sue opere, con un focus particolare su: "Il ragazzo del riscio", "La città dei gatti", "I due Ma" 《骆驼祥子》, 《猫城记》, 《二马》
- Ding Ling e "Il diario della signorina Sofia" 丁玲的《莎菲女士的日记》
- Introduzione alla storia e alla letteratura contemporanea: 中国当代文学



Istituto Scolastico paritario S. *Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

- La Rivoluzione Culturale 中国文化大革命
- La letteratura delle cicatrici 伤痕文学
- Liu Xinwu e la sua opera “Il professore” 刘心武的《班主任》
- La figura di Mao Zedong 毛泽东
- Il movimento dei poeti oscuri 朦胧诗
- Bei Dao e la sua opera “Accento locale” 北岛的《乡音》
- Traduzione e analisi della poesia “Una generazione” di Gu Cheng 顾城的《一代人》
- La letteratura della “ricerca delle radici” 寻根文学
- Moyan e “Sorgo Rosso” 莫言的《红高粱》.
- Yu Hua e “Vivere” 余华的《活着》.

EDUCAZIONE CIVICA:

- La figura della donna nelle opere delle autrici moderniste Zhang Ailing (张爱玲) e Ding Ling (丁玲)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della lingua e letteratura cinese è stato impartito secondo una scansione cronologica e tematica, affrontando autori, opere e problematiche collocate nel loro contesto storico. Le lezioni sono state affrontate partendo da una breve sintesi del periodo storico ed analizzando uno o più autori significativi dell'epoca.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata condotta attraverso la tipologia della lezione frontale aperta alla riflessione sui temi trattati. In diversi casi ad essa si è preferita la vera e propria lezione interattiva con collegamenti a temi analoghi del percorso storico e linguistico, alla rielaborazione e al confronto con altre discipline.

Modalità di lavoro

Il docente si è concentrato sulla personalità e sul metodo di studio degli studenti, attuando diverse strategie funzionali. Ha assegnato agli allievi un ruolo attivo, provando a stimolare i processi per la formazione di domande e per la riflessione finale, ottenendo al termine della lezione un *feedback* positivo. Ha cercato di stimolare gli alunni ad interessarsi alla realtà e a prendere coscienza dei problemi attuali, affrontati anche nelle ore di educazione civica. Gli alunni sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli, ad agire con spirito critico e a riflettere sulle decisioni prese, elaborando in taluni casi anche riflessioni metalinguistiche.

Materiali e strumenti didattici

Si utilizza il libro di testo adottato. Inoltre l'utilizzo della LIM in classe è stato necessario per la visualizzazione di dispense (ppt, pdf, word, youtube, film etc.). I materiali aggiuntivi e le schede, in formato ppt, sono stati realizzati dal docente.

Forme di verifica

Le verifiche hanno avuto cadenza mensile e sono avvenute al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza (prevalentemente al termine di una lezione, *verifica in itinere*). Le prove somministrate sono state sia di tipo orale che scritto. Per le prove scritte si è privilegiata la modalità semi-strutturata caratterizzata dall'assenza di risposte predefinite e di comprensione e produzione del testo, in maniera tale da favorire una verifica della produttività e della creatività dei discenti. Le modalità privilegiate sono state: la traduzione dal cinese all'italiano, la traduzione dall'italiano al cinese, la formazione di frasi sulla base di strutture morfosintattiche note, la comprensione del testo e la produzione di un testo scritto inerente a un argomento trattato in classe. Le prove orali, invece, sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento di obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la capacità di lettura di un testo in caratteri non conosciuto precedentemente, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, lo spirito critico la capacità di collegamento con altre discipline e di ragionamento.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno. Gli interventi sono avvenuti all'interno delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo un potenziamento delle eccellenze o un recupero degli argomenti che sono risultati essere poco chiari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.



MATEMATICA e INFORMATICA Docente prof. Paolo Marafini

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta da 12 studenti; sono presenti 2 ragazzi con certificazione DSA seguiti secondo il proprio PDP.

La classe è formata da un gruppo ragazzi e ragazze abbastanza unito; gli studenti hanno stabilito buoni rapporti tra pari e una buona relazione con alcuni docenti.

La classe non sempre ha mostrato la maturità richiesta durante le lezioni, che si sono comunque svolte in un clima sereno.

La programmazione didattica progettata a inizio anno non è stata portata a termine.

Durante le spiegazioni si è cercato spesso di applicare modelli matematici a problemi reali.

Il profitto della classe risulta complessivamente non completamente sufficiente: per pochissimi la partecipazione e l'impegno sono stati costanti e puntuali, tali da fargli conseguire buone conoscenze e competenze; mentre per la maggior parte, nonostante le sollecitazioni da parte dell'insegnante, l'applicazione è stata discontinua e non curata, così da fargli raggiungere appena la sufficienza, o in alcuni casi nemmeno quella.

Gli sportelli didattici pomeridiani si sono svolti con regolarità, andando in contro alle richieste degli studenti.

Rispettoso e sereno il rapporto con l'insegnante

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicare in madre lingua
- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

Saper interpretare graficamente funzioni e problemi con i metodi della geometria analitica

Utilizzare le tecniche del calcolo infinitesimale, differenziale ed integrale rappresentandole anche sotto forma grafica

Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi

Acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero matematico (verificare, postulare, giustificare, definire, generalizzare, teorizzare, dimostrare)

Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo studente ha appreso:

Lo studio di funzioni con dominio, simmetrie, intersezione con assi, segno, limiti e limiti notevoli

Il confronto fra infiniti ed infinitesimi

L'individuazione e la classificazione di punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione

Il calcolo di una derivata di una funzione, con i suoi punti di non derivabilità e la determinazione di intervalli di crescita o decrescenza della funzione, massimi e minimi relativi ed assoluti

Lo studio della concavità e la determinazione di flessi di una funzione mediante lo studio della derivata seconda

CONTENUTI

Testi: BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE, *Matematica.azzurro vol. 5*, ZANICHELLI



FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabili reali
- Dominio di una funzione
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti
- Funzione inversa
- Funzione composta

LIMITI

- Insiemi e intervalli di numeri reali
- Limiti finiti ed infiniti per valori finiti od infiniti della variabile indipendente
- Primi teoremi sui limiti: unicità del limite e permanenza del segno

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Operazioni sui limiti: somma, sottrazione, prodotto, divisione
- Forme indeterminate di limiti di funzione
- Limiti notevoli
- Infiniti e loro confronto
- Funzioni continue e punti di discontinuità e singolarità
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

DERIVATE DI UNA FUNZIONE

- Definizione analitica della derivata di una funzione come rapporto incrementale.
- Significato geometrico della derivata di una funzione come coefficiente angolare della retta tangente al grafico
- Derivate fondamentali
- Operazioni e derivate: derivata della somma, sottrazione, prodotto, divisione
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Calcolo della retta tangente al grafico
- Punti di non derivabilità di una funzione

TEOREMI DI DIFFERENZIABILITÀ, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange, Rolle e De L'Hospital
- Funzioni crescenti, decrescenti in base al segno della derivata
- Punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale in base al segno della derivata prima
- Flessi, concavità e segno della derivata seconda

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Studio completo di una funzione dal dominio al segno della derivata seconda
- Grafico generale di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della matematica è stato affrontato partendo da un approccio intuitivo alla materia.

Nel processo didattico educativo, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta attraverso la tipologia della lezione frontale.

Modalità di lavoro

Gli alunni sono stati incoraggiati a riflettere sui contenuti e ad approfondire e sviluppare l'aspetto concettuale privilegiandolo rispetto a quello meccanico e mnemonico.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico.

Forme di verifica



Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza. Le prove somministrate sono state principalmente di tipo scritto, nelle quali si è privilegiata una tipologia di esercizi a risposta aperta unitamente ad esercizi pratici con calcoli. Le prove orali, invece, sono state svolte in preparazione nell'esame di maturità.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte in orario didattico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

FISICA Docente prof. Paolo Marafini

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta da 12 studenti; sono presenti 2 ragazzi con certificazione DSA seguiti secondo il proprio PDP.

La classe è formata da un gruppo ragazzi e ragazze abbastanza unito; gli studenti hanno stabilito buoni rapporti tra pari e una buona relazione con alcuni docenti.

La classe non sempre ha mostrato la maturità richiesta durante le lezioni, che si sono comunque svolte in un clima sereno.

La programmazione didattica progettata a inizio anno non è stata portata a termine.

Durante le spiegazioni si è cercato spesso di collegare i fenomeni fisici con esempi di realtà quotidiana.

Il profitto della classe risulta complessivamente non completamente sufficiente: per pochissimi la partecipazione e l'impegno sono stati costanti e puntuali, tali da fargli conseguire buone conoscenze e competenze; mentre per la maggior parte, nonostante le sollecitazioni da parte dell'insegnante, l'applicazione è stata discontinua e non curata, così da fargli raggiungere appena la sufficienza, o in alcuni casi nemmeno quella.

Gli sportelli didattici pomeridiani si sono svolti con regolarità, andando in contro alle richieste degli studenti.

Rispettoso e sereno il rapporto con l'insegnante

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicare in madre lingua
- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

- È in grado di osservare ed identificare fenomeni
- Formula ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- È in grado di formalizzare un problema di fisica e di applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Acquista consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso con il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppata



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo studente ha appreso:

- i fenomeni elettrici e magnetici e il concetto di interazione a distanza mediante i concetti di campo elettrico, descritto anche in termini di energia potenziale, e di campo magnetico.
- lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica.
- i rapporti tra campi magnetici e magnetici variabili e comprende la natura delle onde elettromagnetiche.

CONTENUTI

Testi: FABBRI – MASINI, *Fisica è - L'evoluzione delle idee, vol. per il quinto anno*, SEI

I FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e per induzione elettrostatica
- Definizione di Carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- Distribuzione di carica nei conduttori

I CAMPI ELETTRICI

- Il concetto di campo
- Il vettore di campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico e le sue linee di campo
- Campi elettrici generati da una singola o da due sorgenti
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Cenni di circuiti elettrici
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei fluidi

I CIRCUITI ELETTRICI

- Il generatore
- I componenti e gli strumenti di misura dei circuiti elettrici
- I resistori in serie ed in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi)
- Condensatori in serie ed in parallelo

I CAMPI MAGNETICI

- Magnetismo e fenomeni magnetici nella materia
- Il campo magnetico terrestre
- Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday
- Il vettore campo magnetico
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot-Savart) e solenoide
- La forza di Lorentz

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte
- Variazione del flusso del campo magnetico
- Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico
- L'energia elettrica

CAMPI E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell: relazioni unificate fra campi magnetici ed elettrici
- Le onde elettromagnetiche: emissione e ricezione
- Lo spettro elettromagnetico



ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della fisica è stato affrontato partendo da un approccio intuitivo alla materia e da un'analisi dei fenomeni osservabili.

Nel processo didattico educativo, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta attraverso la tipologia della lezione frontale.

Modalità di lavoro

Gli alunni sono stati incoraggiati a riflettere sui contenuti e ad approfondire e sviluppare l'aspetto concettuale privilegiandolo rispetto a quello meccanico e mnemonico.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza. Le prove somministrate sono state principalmente di tipo scritto, nelle quali si è privilegiata una tipologia di esercizi a risposta aperta unitamente ad esercizi pratici con calcoli. Le prove orali, invece, sono state svolte in preparazione nell'esame di maturità.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte in orario didattico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

SCIENZE NATURALI *Chimica Organica, Biochimica, Scienze della Terra* Prof. Errore. Il segnalibro non è definito. Errore. Il segnalibro non è definito. Sara Caldarola

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta di 12 alunni, 2 dei quali con un Piano Didattico Personalizzato. Il profitto risulta eterogeneo: alcuni hanno conseguito buone conoscenze e competenze grazie a uno studio costante e responsabile, altri hanno raggiunto un livello discreto o appena sufficiente poiché alterni nell'applicazione. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate misurate ed equilibrate e sempre rispettoso e sereno il rapporto con l'insegnante.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.
- Lo studente approfondisce accanto a temi e argomenti nuovi concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO



- Conosce i concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti ecc.).
- Studiano la funzione di molecole di interesse biologico.
- Studiano alcune biotecnologie e le loro applicazioni in ambito sanitario.
- Studiano i fenomeni sismici e vulcanici come espressione della tettonica globale.

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO

- *Percorsi di scienze naturali*: CURTIS, BARNES, SCHNEK et al. Zanichelli.
- **Presentazioni multimediali di approfondimento**

CHIMICA ORGANICA

Capitolo 1- Elementi di chimica organica	pag 5-21
1- Il ruolo centrale del Carbonio	
2- Gli Idrocarburi	
3- I gruppi funzionali	

BIOCHIMICA

Capitolo 2-Le Biomolecole	pag 27-45
1- La chimica dei viventi	
2- I carboidrati	
3- I lipidi	
4- Le proteine	

IL DNA

Capitolo 4- Dal DNA alla regolazione genica	pag 83-85
1- Struttura e funzione degli acidi nucleici	

EDUCAZIONE AMBIENTALE

Capitolo 7- Dagli ecosistemi al cambiamento climatico	pag 171-187
1- Gli organismi viventi e l'ambiente	
2- La perdita della biodiversità	
3- Le dinamiche dell'atmosfera	
4- I cambiamenti climatici	
Capitolo 8- Lo sviluppo sostenibile	pag 193-208
1- Risorse naturali e attività umane	
2- La salvaguardia delle risorse naturali	
3- La gestione dei rifiuti domestici e industriali	
4- Combustibili fossili ed energie rinnovabili	

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 9- La dinamica della crosta terrestre	pag 213-232
1- La teoria della deriva dei continenti	
2- L'interno della Terra presenta strati concentrici	
3- Flusso di calore e campo magnetico terrestre	
4- La teoria della tettonica delle placche	
Capitolo 10- Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio	pag 237-254
1- I vulcani e i rischi connessi	
2- I fenomeni sismici e i rischi connessi	
3- Il rischio sismico e vulcanico in Italia	

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico abbiamo affrontato tematiche importanti per risvolti sociali, etici e sanitari.

- Le microplastiche
- L'antibiotico resistenza
- L'effetto Matilda: il ruolo delle donne nella Scienza

ATTIVITÀ DIDATTICA

4. Risultati raggiunti

Il programma svolto riguarda i nuclei essenziali della Chimica Organica con un approfondimento mirato alla conoscenza biochimica delle Biomolecole. Sostenibilità, cambiamento climatico e impatto delle Microplastiche sono stati argomenti oggetto di approfondimenti da parte degli studenti. Per Scienze della Terra è stato descritto l'interno della Terra per poi affrontare il fenomeno sismico e vulcanico, con particolare riferimento alla penisola italiana. La



classe, in generale, ha mostrato interesse verso gli argomenti proposti anche se per alcuni studenti sono emerse difficoltà nell'apprendimento delle tematiche proposte dal programma di quest'ultimo anno scolastico e nell'utilizzo di una terminologia scientifica specifica. La preparazione raggiunta risulta essere sufficiente per molti.

5. Metodo d'insegnamento

I contenuti della disciplina sono stati presentati senza trascurare, dove necessario, gli elementi di raccordo interdisciplinari con la Chimica del terzo anno. Particolare attenzione è stata riservata all'acquisizione della terminologia specifica per una corretta esposizione orale.

6. Tipi di attività

La lezione frontale è stata la metodologia didattica maggiormente utilizzata: in questa attività l'insegnante ha cercato di promuovere l'interesse degli alunni utilizzando presentazioni informatiche corredate di immagini e video. Per gli argomenti riguardanti Scienze della Terra agli studenti sono state fornite videolezioni registrate dalla docente che per queste tematiche ha preferito avvalersi della metodologia didattica della *Flipped classroom*. Non sono mancate occasioni per utilizzare la tecnica del *Cooperative Learning* che ha consentito agli studenti di approfondire tematiche relative all'Educazione ambientale. La metodologia CLIL, in lingua Spagnola per alcuni e Francese per altri, ha permesso agli studenti di ampliare il vocabolario e di acquisire termini specifici in ambito scientifico.

7. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico, al fine di verificare gli apprendimenti e l'acquisizione di una terminologia scientifica specifica sono state proposte due verifiche scritte e due colloqui orali nel primo e nel secondo quadrimestre.

8. Potenziamento, sostegno e recupero

Agli studenti sono stati offerti sportelli pomeridiani di recupero individualizzati o di gruppo, al fine di superare difficoltà incontrate negli argomenti trattati a lezione o per chiarire eventuali dubbi, sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo, presentazioni multimediali, schede di approfondimento, LIM, videolezioni e Registro elettronico.

EDUCAZIONE FISICA Docente Prof. Carlo Volponi

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V^a risulta essere composta da 12 alunni, 9 femmine e 3 maschi. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima molto sereno. Per alcuni alunni sono state necessarie ripetute sollecitazioni ad un maggior impegno nella materia. All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte attività individuali con test riguardanti le diverse capacità motorie per valutare il livello raggiunto dalla classe per una corretta programmazione delle lezioni.. Successivamente, ampio spazio è stato dedicato ai giochi sportivi di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a 5). Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Imparare ad imparare

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente ha acquisito il valore della propria corporeità;
- Lo studente ha consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Lo studente ha raggiunto un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;
- Lo studente ha affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo ed alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le metodologie di allenamento;
- Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

CONTENUTI



Potenziamento fisiologico

Test di valutazione funzionale delle capacità motorie

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare
- Equilibrio e coordinazione

Esercizi di preatletismo

Core Training

Esercizi con funicella e palla medica

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI e A COPPIE

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Pallavolo

Pallacanestro

Pallamano

Calcio a 5

ATTIVITÀ DIDATTICA

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda la strutturazione della metodologia la lezione frontale è stata quella maggiormente utilizzata. Le attività sono state svolte anche all'aperto.

Materiali e strumenti didattici

Palestra dell'istituto, campo polivalente.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute sia al termine sia durante l'apprendimento di ogni singola UDA.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E CORREZIONE

Gli interventi in ordine al potenziamento e alla correzione sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse difficoltà, specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione, attraverso esercizi specifici per il recupero del debito motorio relativo soprattutto ai gesti tecnici delle diverse discipline sportive svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, della continuità e della qualità del lavoro.

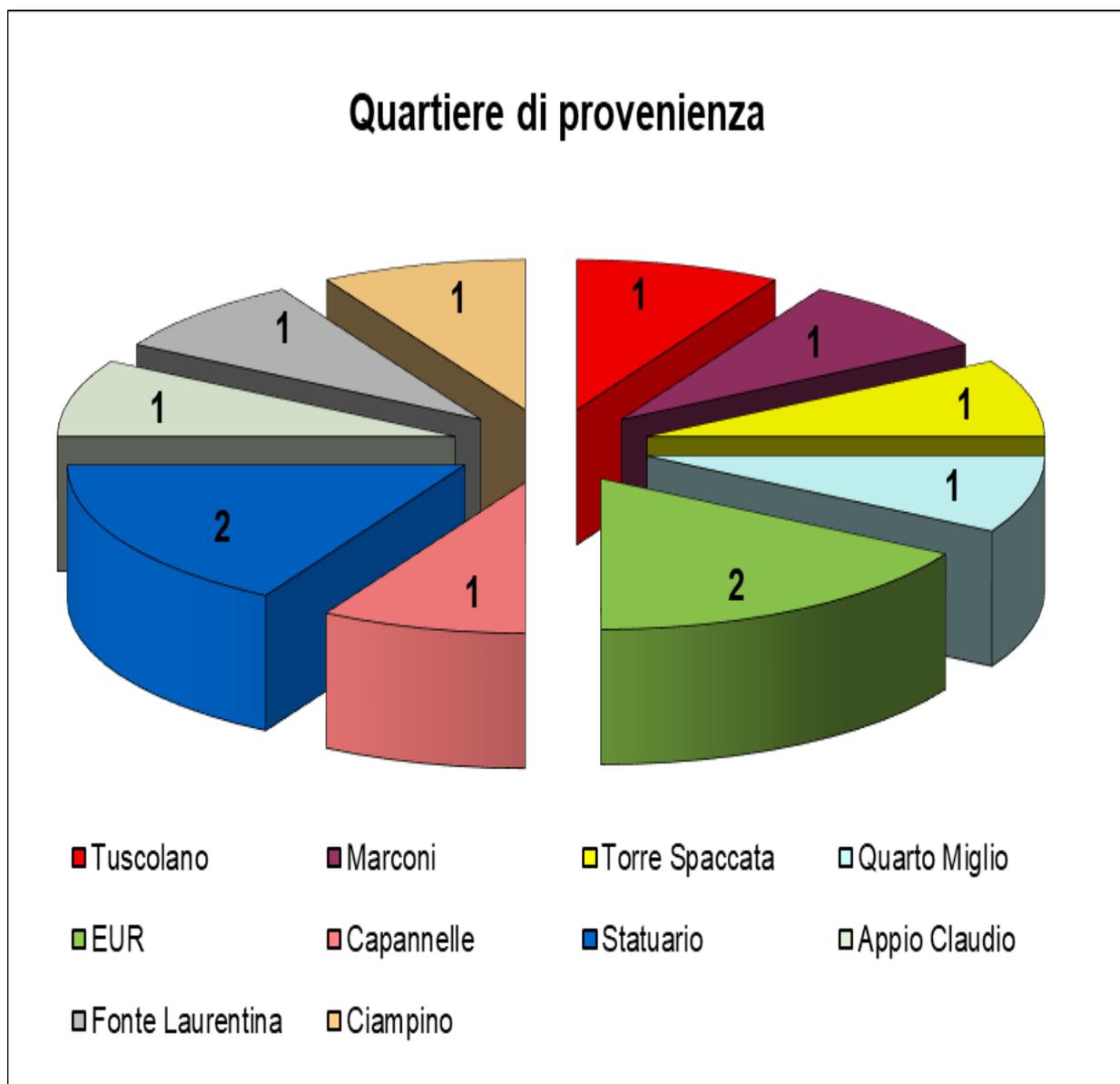


ALLEGATI

- 1 QUARTIERI DI PROVENIENZA
- 2 TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI
- 3 ATTIVITÀ DEI GENITORI
- 4 NUMERO DEI FIGLI
- 5 ELENCO LIBRI DI TESTO ADOTTATI
- 6 GIUDIZIO ESAME DI TERZA MEDIA

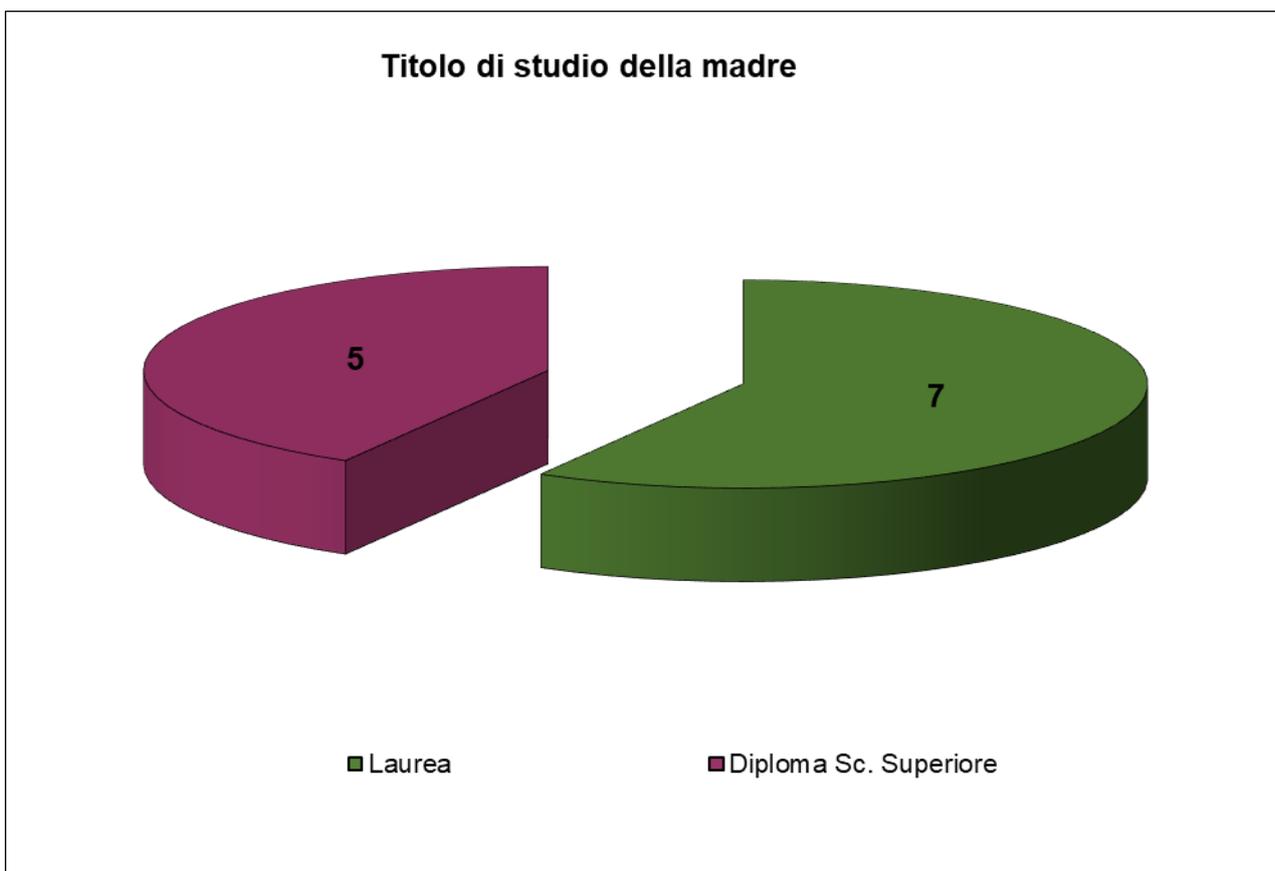
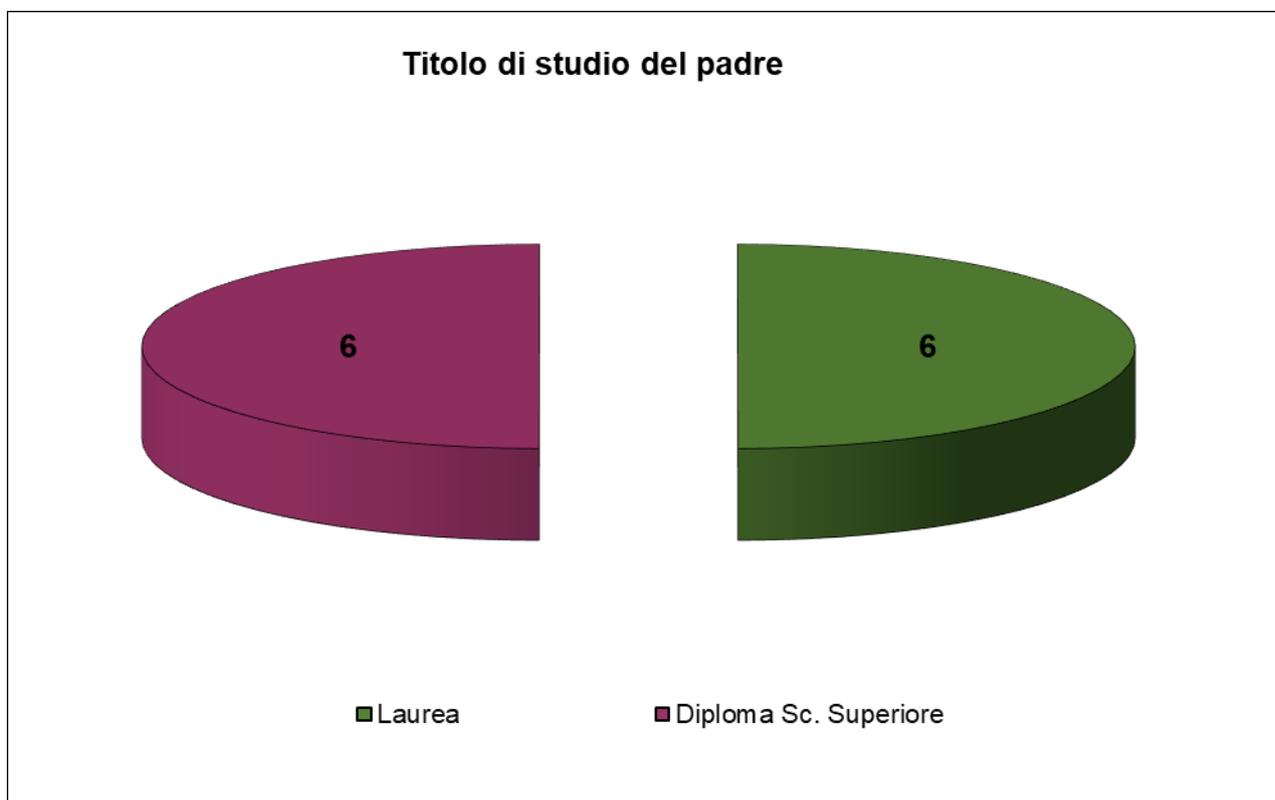
ALLEGATO N° 1

QUARTIERE DI PROVENIENZA



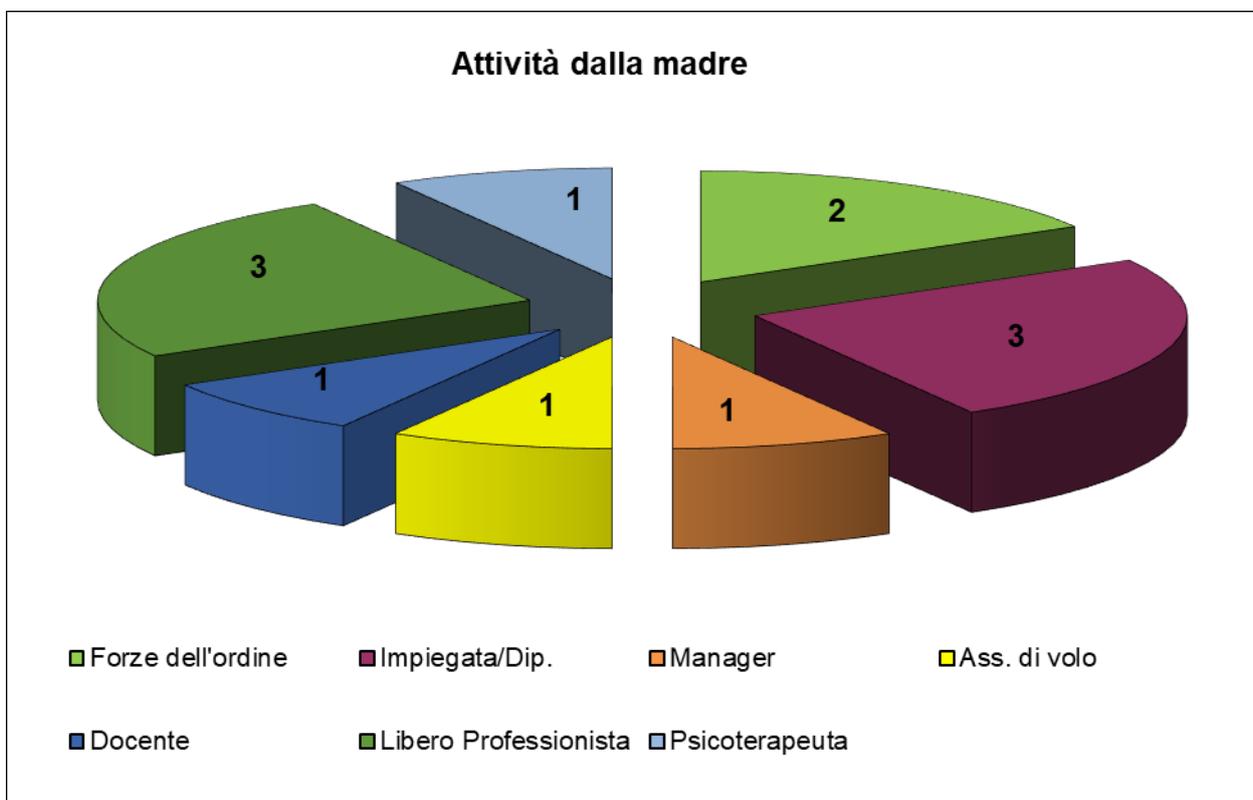
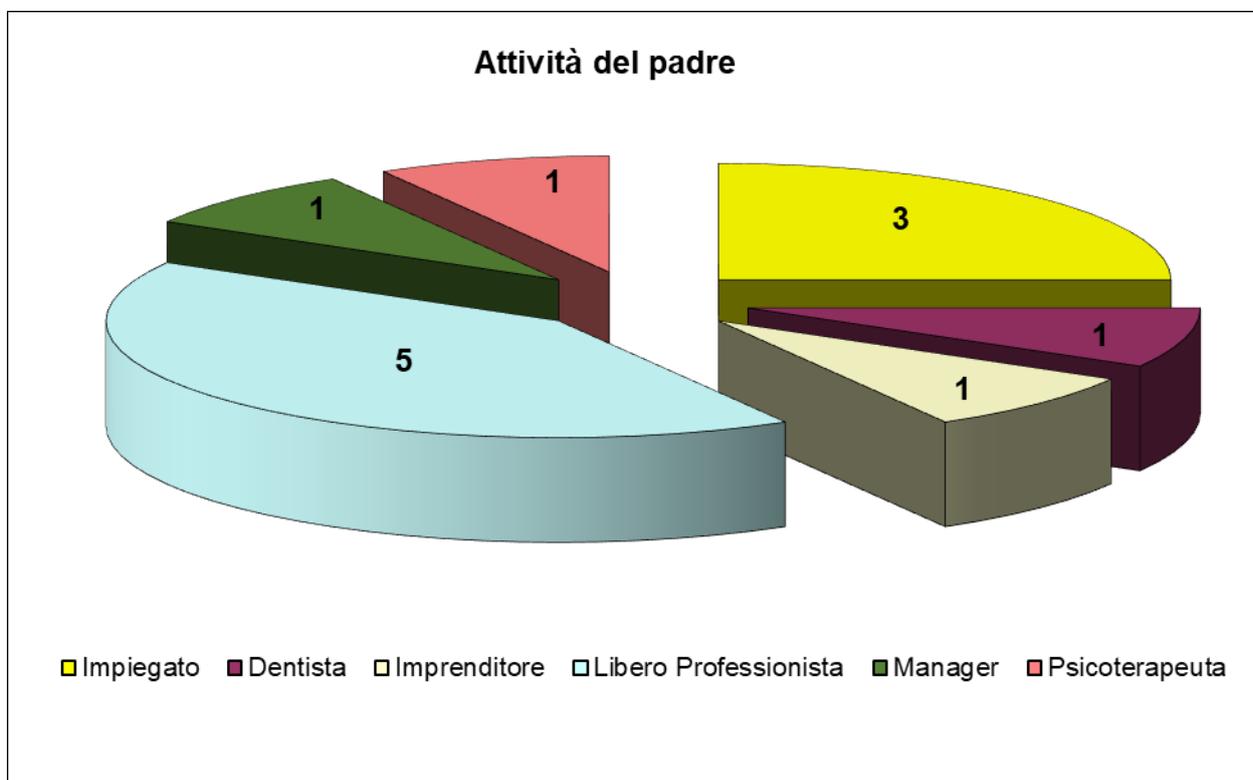


TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI



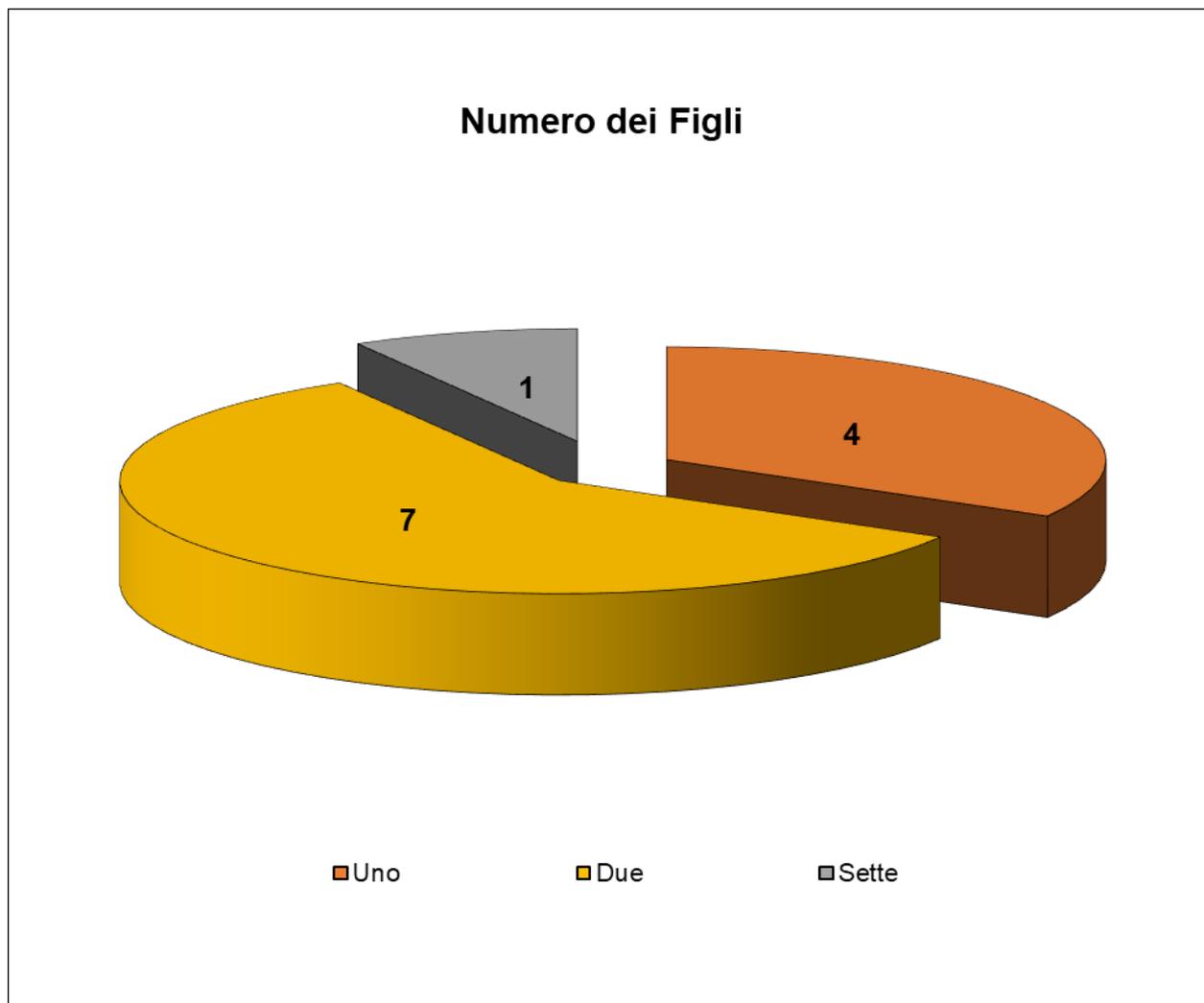


ATTIVITÀ DEI GENITORI



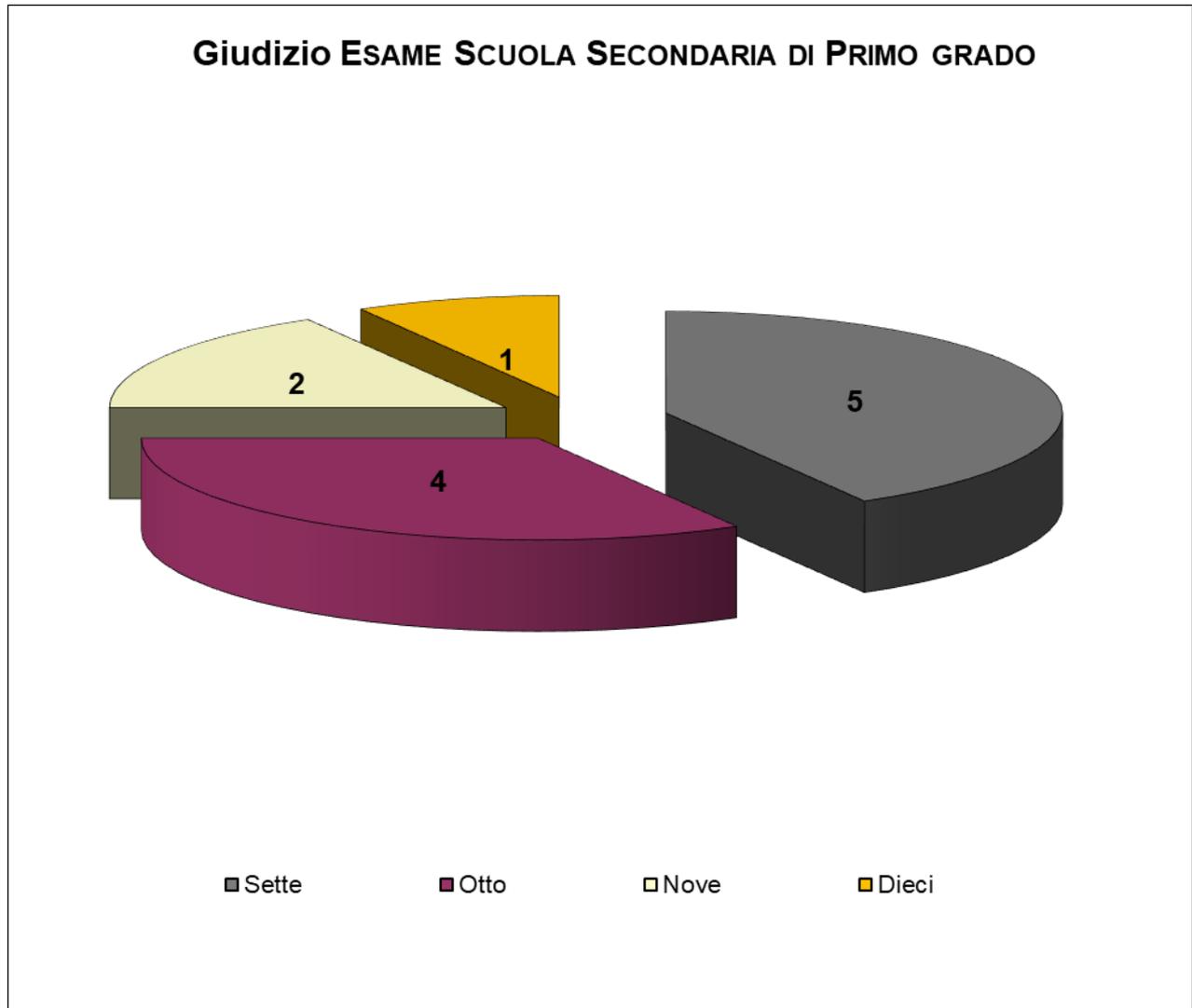


FAMIGLIE E NUMERO DI FIGLI





GIUDIZIO ESAME CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO





Istituto Scolastico paritario S. *Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppcab.it - www.sangiuseppcab.it

CODICE DELLA SCUOLA
RMPL39500D
Classe 5[^] LLE

ELENCO dei LIBRI di TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023 -2024

DISCIPLINA	COD. VOL.	AUTORI	TITOLO SOTTOTITOLO	VOL.	EDITORE
RELIGIONE	9788839303677	PISCI A / BENNARDO M	ALL'OMBRA DEL SICOMORO NUOVA EDIZIONE - VOLUME + EBOOK	U	MARIETTI
RELIGIONE	9788821593246	AA VV	LA BIBBIA	U	SAN PAOLO
ITALIANO	9788839536341	G. BALDI/S. GIUSSO/M. RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	PARAVIA
ITALIANO	9788839536365	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME	6	PARAVIA
ITALIANO	9788839536358	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME	5	PARAVIA
ITALIANO	9788800208178	AUTORI VARI	DIVINA COMMEDIA - EDIZIONE INTEGRALE	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788839536686	MARIACARLA BATTAGLIA	VERSO LA PROVA INVALSI DI ITALIANO EDIZIONE AGGIORNATA	U	PARAVIA
DIZIONARIO ITALIANO CONS.	9788808843364	ZINGARELLI NICOLA	ZINGARELLI 2024 (LO) - VERSIONE PLUS + DVD / VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788808324870	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	9788857792316	CODOVINI	EFFETTO DOMINO	3	G. D'ANNA
FILOSOFIA	9788839537546	ABBAGNATO- FORNERO	FILOSOFIA E ESISTENZA	3	PEARSON
INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9780194524735	AA VV	ENGLISH FILE GOLD B2 PREMIUM / STUDENT BOOK & WORK BOOK+EBOOK+OOSP	U	OXFORD UNIVERSITY
INGLESE	9788883394881	AA VV	TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO	U	PEARSON LONGMAN
INGLESE	9788853005687	BRONTE EMILY	WUTHERING HEIGHTS + CD	U	CIDEB - BLACK
INGLESE	9788808737441	SPIAZZI M. / TAVELLA M./ LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9788853007889	SCOTT FITZGERALD	GREAT GATSBY (THE) / BOOK	U	CIDEB - BLACK
DIZ. INGLESE	9788808793225	RAGAZZINI GIUSEPPE	RAGAZZINI 2021 (IL) - VERSIONE PLUS + DVD	U	ZANICHELLI ED.
DIZ. INGLESE	9781447954200	AA VV	LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH PAPER + ONLINE ACCESS	U	PEARSON LONGMAN



Istituto Scolastico paritario S. *Giuseppe del Caburlo*

Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D

Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA

Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

FRANCESE	9788853012432	GAUTHIER JULIEN / PARODI LIDIA /	GRAMMAIRE DU SAVOIR DELF + LIVRE NUMERIQUE	U	CIDEB - BLACK CAT
FRANCESE	9788849482164	BACHAS P., / JAMET M.C./MALHERBE	PLUMES 1...EASY EBOOK 1 SU DVD - VOLUME 1	1	VALMARTINA
FRANCESE	9788849482171	BACHAS P., / JAMET	PLUMES 2...EASY EBOOK 2 SU DVD - VOLUME 2	2	VALMARTINA
DIZ. FRANCESE CONS.	9782090339994	CIDEB / LE ROBERT CLE INTERNATIONAL	DICTIONNAIRE DU FRANCAIS / NUOVA EDIZIONE	U	CLE INTERNATIONAL
SPAGNOLO	/	/	DISPENSE FORNITE DALL'INSEGNANTE	/	/
DIZ. SPAGNOLO CONS.	9788836004423	TAM LAURA	GRANDE DIZIONARIO SPAGNOLO	U	HOEPLI
TEDESCO	9788858318201	BICKERT NORBERT	OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOL. + CD ROM	U	LOESCHER ED.
TEDESCO	9788858318300	VILLA VERONICA	GLOBAL DEUTSCH+CDROM	U	LOESCHER
DIZ. TEDESCO CONS.	9788808204585	GIACOMA LUISA / KOLB SUSANNE	DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4ED. VERSIONE PLUS + DVD / DIZIONARIO	U	ZANICHELLI EDITORE
CINESE	9788830621411	FONTANAROSA LUCREZIA / DI MARCO CLAUDIA	PARLIAMO DI CINA	U	ALBATROS
DIZ. CINESE CONS.	9788820337834	AA VV	DIZIONARIO DI CINESE	U	HOEPLI
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI M. / BAROZZI G./ TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3 [^] ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	9788805078943	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO / VOLUME PER IL QUINTO ANNO	2	SEI
BIOLOGIA	9788808713339	CURTIS HELENA / BARNES SUE N /	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2 ED. + TETTONICA (LDM) / CHIMICA	U	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788879525619	VICINI MARISA	DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / APPROFONDIMENTI	U	ARCHIMEDE EDIZIONI

Roma, 05 giugno 2023

La Preside
(Paola Balduiti)



Paola Balduiti